

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

२२५ २२५
~~२२५~~

.....

زلفی

بین

جنگل کی دوسری کہانی

ہندوؤں کی فوج اور شکاری لٹو دیا

مصنف

محکمہ عوامیت، انڈیا، بی۔ اے

۱۹۴۶ء

دارالاشاعت

دیباچہ طبع اول

خلاف توقع اکثر دوستوں نے جنگل کی پہلی کہانی کو پڑھا اور بہت پسند کیا۔ چند بزرگوں نے بھی جن کی زبان دانی کی عظمت مترجم تو کیا چیز ہے۔ بڑے بڑے کمال سے نہیں مٹ سکتی قصہ کو پڑھ کر طرزی بیان اور عبارت کی بے اختیار تعریف کی۔ بعض دوستوں کے ذہن اور پیارے بچے زلفی کی باتوں پر ایسے فریفتہ ہوئے کہ آگے کی کہانیاں سننے کا شوق ظاہر کرنے لگے۔ لڑکیوں نے بھی اُس کو پڑھائیں اور خوش ہوئیں اور اس کی شکایت کی۔ کہ کہانی اُدھوری کیوں چھوڑ دی۔ عرض کچھ تو بعض بزرگوں اور دوستوں کی فرمائش سے۔ اور کچھ اس شرمائش میں کہ مُمّنہ مانگی نہ سہی واجبی داد مل چکی ہے۔ اور سب سے زیادہ ترجمہ کرنے کے ضبط نے مجبور کیا۔ کہ جہاں ایک کہانی لکھی ہے۔ وہاں دوسری بھی سہی ۛ

پہلی کہانی کا سا لطف تو شاید اس کہانی میں نہ آئے کیونکہ ترجمہ کی وقتوں نے اس تحریر کے رنگ کو پہلی نثر پر سے کسی قدر مختلف کر دیا ہے۔ اکثر جگہ بندروں کا ذکر ہے۔ اور یہ مضمون وہ ہے جس کے لئے مُصنّف ہی کی زبان کچھ بہت وضع ہوئی ہے۔ مترجم کی زبان میں وہ تلون وہ تغیر وہ بے قراری اور اضطراب کہاں؟ محض صوت الفاظ اور فقرہ کی چسٹ بندش سے کانوں میں شور اور آنکھوں میں جست و خیز کی نضو پھر جانی بلکہ خود دھینکا مُشتی پر طبیعت کا آمادہ ہو جانا کچھ انگریزی ہی زبان کا حق

ہے۔ اُردو غریب میں اتنی جان نہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں کہ اپنا تعلق خدا کی اس مخلوق سے برائے نام رہ گیا ہو، حیوان ناطق و مطلق میں تمیز تو انسان ہر وقت کر سکتا ہے لیکن ایک حالت ایسی بھی ہوتی ہے۔ کہ تمیز کرنے کو جی نہیں اٹھتا۔ آگے چل کر شاید اس سے بھی بڑھ کر کوئی درجہ آتا ہو۔ بہر کیف بندروں کا ذکر پڑھ کر ناظرین کے دل پر اگر کچھ اثر ہو تو انہیں مسٹر کیلنگ کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ مترجم سے کوئی شکایت نہ پیدا ہونی چاہئے۔ اور جانوروں کا حال بھی مصنف نے کچھ ایسا دل میں دل ڈال کر لکھا ہے کہ اگر ان جانوروں میں بھی مصنف ہوا کرتے۔ تو وہ بھی اس سے بہتر اپنا حال نہ لکھ سکتے۔

پہلی کہانی میں محاورات وغیرہ کی کچھ غلطیاں انگریزی خواں ہونے کی بدولت رہ گئی تھیں۔ چنانچہ مولوی محمد سمیع صاحب نے جو مترجم کے حال پر غایت درجہ بزرگانہ لطف و کرم رکھتے ہیں۔ پہلی کہانی کو دیکھ کر فرمایا تھا۔ کہ اگر دوسری کہانی کا ترجمہ کرو۔ تو مسودہ ہمارے پاس بھیج دینا۔ مترجم اس حکم کی تعمیل کی۔ اور اب اُس کو فخر ہے کہ اس کہانی کے مسودہ کو ایسے زباں داں نے درست کر دیا ہے۔ جس کی اُردو نظم و نثر سے اس وقت ملک کے لاکھوں نوہال اپنی مادی زبان سیکھ رہے ہیں۔ مولوی صاحبہ کی اس تکلیف کا مترجم ہمیشہ شکر گزار رہے گا۔

مولوی صاحب کے فرزند اکبر محمد محمود صاحب کا شکر یہ لکھنا بھی مترجم کا پہلا فرض ہے۔ کہ اُنہوں نے باوجود طرح طرح کی پریشانی اور کثرت کار کے مسودہ کے چھپوانے کا کل اہتمام۔ اپنے ذمہ لیا۔ اور ہم مکتب ہونے کا پورا حق ادا کیا۔

بھالوجی کا پاٹ نالہ

یہ تو آپ جنگل کی پہلی کہانی میں پڑھ چکے ہونگے۔ کہ بھیرپوں کی بے وفائی سے بیزار ہو کر زلفی جنگل سے رخصت ہوا سگر جو حال ہم اس کہانی میں لکھتے ہیں۔ وہ اس سے کئی برس پہلے کا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے۔ کہ زلفی پورا اچھ برس کا ہو کر ساتویں میں لگا ہے۔ اور بھالوجی کے سامنے بیٹھا سبق سنا رہا ہے۔

بیٹھے بیٹھائے شامت جو آئی تو بھورے بندروں سے یارانہ جاگا نہٹھا۔ ایک دن بے خبر پڑا سوتا تھا۔ کہ بہت سے بندر آئے۔ اور موقع پا کر اس کو اٹھالے گئے۔ آگے پڑھو گے۔ تو معلوم ہوگا۔ کہ بھالوجی اور بگھیرے نے اس کے پیچھے کہاں کہاں کی خاک چھانی۔ کیسی کیسی مصیبتیں اٹھائیں۔ اور کس کس جتن سے اس کو بندروں کی قید سے

چٹھڑا کر لائے ۞

ہاں تو بھالو جی جنگل کے پُرانے اُستاد اور اُن کے پڑھانے کا ڈھنگ بھی سب سے نرالا۔ کسی مندر یا شوالے میں تو آپ کا گزر کہاں ہوتا۔ بن کے بیچوں بیچ ایک پُرانے پیل کی جڑ میں جا بیٹھتے۔ اور سامنے ہری ہری دوب پر بھڑپوں کے لونڈوں کا پاٹ شالہ جما لیتے تھے + پاٹ شالہ کاہے کو ہوتا تھا۔ بس صحرائی لڑکوں کا دن گل سمجھتے۔ خیر دن گل ہو یا پاٹ شالہ۔ اب تو جنگل میں یہی ایک جگہ رہ گئی تھی۔ جہاں سے درندوں کی اولاد لائق فائق ہو کر نکلتی تھی ۞

سب تو خدا جانے یہ لڑکے کیونکر یاد کرتے تھے۔ مگر گشتیاں لڑکر غل مچانے کا تو یہ حال تھا۔ کہ پیڑوں پر سے شہد کی مکھیاں تک پھٹتے پھوڑ چھوڑ کر بھاگ جاتی تھیں۔ اور جب تک بھالو جی ایک آدھ لونڈے کو کھونک پیٹ کر تختہ نہ بنا ڈالتے کوئی لڑکا دم سمیٹ کر ادب سے نہ بیٹھتا تھا ۞

جی قہر نے میاں سے مشورہ کر کے لڑکے کو یہ سچھ کے حوالہ کر دیا تھا۔ رت سچھ کو بھی زلفی کی طرف خاص توجہ تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ بھڑپوں کے لڑکے ایسے بد شوق اور کھلندے ہوتے تھے۔ کہ اُستاد کا دل اُن سے اُچاٹ رہنے لگا تھا۔ ان لڑکوں کو

جہاں جنگل کی بھاکا میں دو چار انچھروہ بھی اپنی ٹولی کے یاد
ہو گئے۔ پھر وہ کبھی مکتب کا رخ نہ کرتے۔ پہاڑوں اور گھاٹیوں میں
شکار کھیلنے پھر کرتے ۛ

اُن کا بڑا سبق یہ تھا۔ کہ بھٹیڑیوں کو پہچاننے لگیں۔ پھر یہ سبق
کچھ ایسا مشکل بھی نہ تھا فقط یہ مضمون تھا ۛ

چلتے ہیں د بے پاؤں۔ نہیں چال میں آہٹ۔
آنکھیں گھپ اندھیرے میں بھی ہوتی نہیں چوہٹ +
پہچانتے ہیں بھٹ میں پڑے رخ کو ہوا کے
کیا خوب ہے۔ کیا خوب ہے کانوں کی بناوٹ +
ہیں کچلیاں اور دانت چمکدار نوکیلے۔
اس قوم کے گن ہیں یہی پہچان لے جھٹ پٹ +
ہے گیدڑوں کا چودھری البتہ طباقی۔
کتوں پہ لپکتا ہے کٹر بھگا بھی سرپٹ +

اس کے آگے پھر یہ لڑکے ایک حرف نہ یاد کرتے تھے بھالو کو
اس کا بڑا قلق رہتا تھا۔ مگر اب تو زلفی کی ذہانت دیکھ کر سب کچھ
بھول گیا تھا ۛ

زلفی اول تو آدمی کا بچہ۔ پھر استاد کی خاص توجہ۔ جو سبق اُس کو
ملتا ایسا لمبا چوڑا ہوتا۔ کہ یاد کرتے کرتے بالکل ہار جاتا۔ پھر بھی

یاد کئے بغیر نہ چھوڑتا۔

کبھی کبھی بگھیرا بھی شکار کھیلتا ادھر آنکلتا تھا اور یہ دیکھ کر کہ زلفی بیٹھا استاد کو سبق سن رہا ہے۔ خوش ہوتا۔ اور کسی درخت سے چند یا کھجانے لگتا۔

جنگل کی بہت سی باتیں زلفی نے سیکھ لی تھیں۔ پیڑ پر چڑھنے کی مشق تیرنے سے زیادہ۔ اور تیرنے کی مہارت دوڑنے سے بڑھ کر ہو گئی تھی۔ اور بھاگنے کا تو یہ حال تھا۔ کہ ہرن بھی صورت دیکھ کر چوڑیاں بھولتے تھے۔ مگر یہ سب باتیں تو زلفی کو جنگل کی پہلی کتاب ختم کرنے ہی آگئی تھیں۔ مشکل چیزوں کا وقت تو اب آیا تھا۔

کچھ دنوں سے بھالو نے جنگل کی پوتھی میں سے روکھ وڈیا اور جل وڈیا کے منتر شروع کر دیئے تھے۔ اور تھوڑے ہی دن میں شاگرد کو ایسا استاد بنا دیا۔ کہ پیڑ پر چڑھتے ہی ابھی ڈال پر پاؤں نہیں رکھا ہے۔ اور بول اٹھا۔ کہ شاخ مضبوط ہے یا کمزور۔ اونچی مہال کو تارنے ہی تمھیں کو دم جھانے دیکر کسی پھلوا ری کا پتہ بتا دینا۔ اور ان کے جاتے ہی چھتوں میں سے شہد نچوڑ چٹ کر جانا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ جلتی دوپہر اور چلچلاتی دھوپ میں پیڑوں پر چڑھ پتوں کے جھرمٹ میں بیٹھ کر سو جانا اور سونے کو جی نہ چاہا تو غریب چمکا ڈٹ کو جگا کر ستا ناروز کا مشغلہ تھا۔

کہو۔ بی دیدوں پھوٹی۔ آج تمہارا جی کیسا ہے؟ خیر سے اُلٹی کیوں لٹکی ہو؟ کوئی چٹ پٹی کمانی سناؤ۔ تو ہم بھی تمہارے ہی پاس اُلٹے لٹک رہیں۔“

چمگا دڑ غریب جھنجلا کر کہتی ”ڈر موعے میری آنکھیں دکھتی ہیں؟“ اور پھڑ پھڑ کرتی ڈال سے دو گز نیچے کہیں لٹک رہتی۔ اور زلفی اس زور سے ہنستا کہ ایک بیری کی چڑیاں جھڑ جھڑ کر کے دوسری بیری پر ایک سپاٹے میں پہنچ جاتیں اور کچھ دیر غل مچا کر چپ ہو جاتیں۔ پانی میں اترنے سے پہلے پانی کے سانپوں اور کیچڑ کی چونکوں کو خبردار کرتا۔ کہ ہم آتے ہیں۔ اور میٹھکوں کو ڈانٹ بتاتا۔ کہ بڑوں کو دیکھ کر ٹر ٹر فوراً بند کرنی چاہئے۔“

جب تک ان باتوں کو کوئی بتائے نہیں بھلا آپ سے آپ کس کو آ سکتی ہیں اور اُن کے بے سیکھے جنگل میں کون ایک گھڑی جی سکتا ہے؟ اور پھر بن بانیوں کی نازک مزاجی کا حال کچھ جنگل والوں ہی سے پوچھئے۔ کہ جہاں کسی پر دیسی جانور نے اچانچک اُن کی بستی میں قدم رکھا۔ اور یہ سمجھے کہ بس اب زندگی بے حلاوت ہوئی۔ سب ہی تو مل کر مسافر غریب پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ یوں تو سبق سب ہی مشکل تھے۔ مگر اپنے دیس سے نکل کر پردیس میں بھوک کے وقت شکار کی صدا لگانی زلفی کو بہت دنوں میں یاد ہوئی۔“

اول تو اپنا علاقہ چھوڑ کر دوسرے کی زمین میں جانا اور پھر غیروں سے شکار کی اجازت مانگنی۔ اور جب تک جواب نہ ملے۔ بھوکے بھیریلوں کی لے میں صدا لگانی۔ ”بھوکے ہیں۔ یارو کر لیں شکار۔ عف عف عف“ سخت مشکل کام تھا۔ اگر کسی نے سن لیا۔ تو میاں پر دیسی کو شکار کی اجازت مل جاتی تھی۔ لیکن وہ کوئی بڑا سا شکار نہا کتے تھے۔ تو فوراً پہاڑ کی چوٹی یا چٹان کی گکر سے جنگل کا کوئی چودھری لکار اٹھتا۔ کہ خبردار بھوک سے زیادہ ڈیل ڈول کا شکار اس بن میں مارا تو تم جانو گے! بھیریلوں کے اخلاق پر تو بھلا کس کی مجال ہے کہ منہ آئے۔ لیکن یہ آواز پہاڑوں اور جنگلوں میں ایسی گونجتی پھرتی تھی۔ کہ جھاڑی کی اوٹ سے کوئی نہ کوئی شکار گھبرا کر نکل ہی پڑتا تھا۔ اور میاں پر دیسی کھاپی کر اپنا رستہ لیتے تھے۔

بس اس پر قیاس کر لیجئے۔ کہ زلفی کو کتنی باتیں بر زبان یاد کرنی پڑتی ہونگی۔ اور ایک ہی بات کو سو سو دفعہ رٹنے میں کیسی جان پر بنتی ہوگی۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ بھالو جی بھی جو بات کہتے تھے۔ بہت دُور کی کہتے تھے۔

ایک دن بگھیرنے کے سامنے زلفی سبق میں کچھ بھولا۔ اور اُستاد کا چچت کھاتے ہی جھنجلا کر درخت پر جا چڑھا۔ تو بھالو بگھیرے سے بولے ”بزرگوں نے سچ کہا ہے۔ کہ آدمی کا بچہ پھر آدمی کا بچہ دوٹانگ

کا پلا ہے + غصہ تو دیکھو ہر وقت ناک پر دھرا رہتا ہے۔ بیٹا چاہے خوش ہو کر پڑھو۔ چاہے خفا ہو کر۔ جنگل کی پوتھی جب تک پوری نہ یاد کر لو گے۔ جنگل میں کوئی دن جینا مشکل ہے + کیوں بھیا بگھیرے سچ کہتا ہوں یا جھوٹ؟ بھیرٹے کا پوت ہوتا۔ تو خیر بُری بھلی طرح گزر کر بھی لبتا۔ آدمی کا بچہ بھلا تم ہی بتاؤ جنگل میں کیا کر سکتا ہے؟ اس کو بن کی پوتھی یاد کرانی تو لوہے کے چنے چبانے ہیں۔

بگھیرا۔ چنے چبانے ہوں یا بادام پھوٹنے۔ آپ کے نزدیک تو سب شہد کے گھونٹ ہیں + لیکن ذرا غور تو فرمائیے۔ اس مختصر سے سر میں یہ آپ کے مسائل صید و شکار اور یہ آپ کی ٹھائیں ٹھائیں کیونکر سما سکتی ہے؟ بے چارے کا سر نو دیکھئے کیسا چھوٹا ہے۔

بھالو۔ چھوٹے سر کو بڑا بنانا تو میرا کام نہیں ہے۔ جنگل میں کوئی چیز ایسی چھوٹی بتائیے۔ جس کو گھر بیٹھے شکار کر کے گزارا کرنا آسان ہو؟ یہ تو جنگل ہے۔ اور جنگل بھی خوشخواروں کا۔ جے پور کا عجائب گھر تو نہیں۔ کہ گھنٹی بجتے ہی چھلا چھلا یا راتب کانٹے کی تول مل گیا۔ اور کھاپی خس کی ٹٹی میں منہ ڈال سو رہے + میں تو خود اس کو ہاتھ لگاتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ جب بالکل ہی جی نہیں لگاتا۔ تو آہستہ سے ایک آدھ چٹخنا لگا دیتا ہوں۔ وہ بھی بہت

ہلکے ہاتھ سے ۛ

بگھیرا۔ اللہ رے آپ کے ہلکے ہاتھ۔ پھولوں کی پھڑپھڑیاں بھی
بھاری ہوتی ہیں۔ اب کیوں بھرے مکتب میں لونڈوں کے سامنے
فضیحت کراتے ہو۔ گروجی خزانٹ! یہ آپ کے ہاتھ ہیں یا لکڑی
کی کھڑاؤں میں لوہے کی میخیں جڑی ہیں؟ ان ہی ہلکے ہاتھوں نے
تو غریب کا سارا منہ لٹو لٹان کر دیا۔ اور آپ کے نزدیک گویا
کوئی بات ہی نہیں۔ واہ!

بھالو بگڑ کر بولے۔ ”منہ لٹو لٹان کرنا کیسا۔ اگر ہم سرے پاؤں
تک خون کی بوٹی بناویں۔ تو بھی کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔
آج کا لٹو لٹان ہونا اچھا یا کل کو جاہل کندہ نازناش رہ کر جنگل کی
خاک پھانکنی اچھی؟ کہنے کو تو ہو گئے۔ یہ نہ دیکھا۔ کہ کس طرح اس
کے پیچھے اپنا خون پانی ایک کر رہا ہوں۔ جنگل کا ایک ایک منتر
اس کو یاد کرایا ہے۔ اگر بھول نہ گیا۔ تو مجال ہے۔ کہ بھیڑیوں کو چھوڑ
کر جنگل کا کوئی شکاری زمین کا چلنے والا ہو یا ہوا کا اڑنے والا۔
اس کو بری آنکھ سے دیکھ سکے۔ جانوروں کے جس غول میں جائیگا۔
فوراً اس کو پناہ دی جائے گی۔ پھر اگر اُسی کی بھلائی کے لئے
ایک آدھ طمانچہ لگا دیا تو کون سے لعل جھڑ گئے؟“

بگھیرا۔ یہ تیز گفتگوں کرجی میں شرمندہ سا ہو گیا۔ اور ہنسی میں

مثال کر بولا: "گرو جی قصور معاف ہو۔ تم گرو۔ اور یہ لونڈے تمہارے
 چیلے۔ جس طرح چاہے سدھاؤ پڑھاؤ۔ پر ذرا اس کا خیال رہے۔ کہ
 یہ غریب بچہ پیل کی جڑ یا برگد کا ٹہنا نہیں ہے۔ جس پر کبھی آپ
 بھولے سے پنچے تیز کرنے لگیں۔ مرہی کر تو رہ جائیگا بے قدروں
 کی کون قدر کرے۔ ہم تو سدا کے جاہل اکھڑ ہیں۔ الف کے نام دھول
 اور بے کے نام دھپتے کے سوا کچھ نہ آیا۔ مگر کان میں بات پڑی
 رہنی اچھی ہے۔ ذرا وہ ہما منتر ہم کو بھی تو سنوائیے۔ جو آپ نے
 اس چیلے کو سونپے ہیں؟ یہ تو ظاہر ہے۔ کہ ہم کو ان کا کیا کام پڑ سکتا
 ہے۔ جو اپا بھوں کے دست گیر ہوں وہ خود محتج ہو کر دوسروں
 کے سامنے کیا ہاتھ پھیلائیں گے؟ اور اتنا کہ بگھیرے نے ایک
 ہاتھ آگے بڑھایا اور سمٹے ہوئے پنچے کو پھیلا کر انگلیاں چھدري
 کر لیں اور انگلیوں کے سروں پر اودے اودے فولاد کے سے
 ڈھلے ہوئے ناخنوں کو جو تو ہمارے کٹھیاں یا سنگ تراش کی چھینیاں
 معلوم ہوتے تھے۔ غور سے دیکھ کر بولا: "ان سے بڑھ کر جنگل کا کون سا
 منتر ہوگا۔ لیکن ذرا اس بچے کے منہ سے وہ منتر ضرور سنوائیے؟"
 بھاکو قے تکلف کے ساتھ گردن پھیر کر بہت اطمینان سے
 آواز دی: "زلفی زلفی۔ بیٹا۔ بس غصہ کو تھوک دو۔ اور ذرا
 ادھر چلے آؤ؟"

درخت پر سے کسی نے منہ چڑایا اور آواز کی نقل اُتاری ”بلفی بلفی۔ ہاؤں ہاؤں۔ سر میں تو میرے اب تک تپتے کاٹ رہے ہیں۔ اور انہوں نے پھر زلفی زلفی جپنا شروع کر دیا۔ اب کیا مجھے جان سے مارو گے؟ اور اس آواز کے آتے ہی ڈال پر سے کوئی چیز پھسلی اور دھم سے زلفی زمین پر کودا اور جدھر پہنچا بیٹھا تھا اُدھر سے کتر اکر بگھیرے کے پاس چلا آیا اور کہنے لگا ”میں تو اپنے بگھیرے کے پاس آیا ہوں۔ کوئی تمہارے پاس نہیں آیا۔ بھالو جی موٹے! بھالو جی موٹے!“

”پچھ اپنے جی میں کڑھ کر بولا۔ ان کے پاس آئے یا میرے پاس۔ بات ایک ہی ہے۔ اچھا جب جانیں کہ آج کا سبق قُرفُ سنا جاؤ؟“

زلفی ”اچھا تو کس جانور کا منتر سُنئے گا۔ جنگل کے نو بیسیوں منتر ہیں۔ وہ پوچھئے جو نہ آتا ہو؟“

بھالو ”واہ واہ شا باش۔ دو چار ہی باتیں سیکھ کر ایسے پھولے سنتا ہے یا بگھیرے۔ اس زمانہ میں اُستاد کی کیا قدر ہوتی ہے۔ اور ایسے مَحسن کا احسان کیونکر مانا جاتا ہے۔ اسی جنگل میں لونڈے پڑھاتے پڑھاتے عمر گزر گئی۔ مگر آج تک کسی بھیڑیے کے لڑکے کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ مکتب چھوڑے پیچھے پھر کبھی اُستاد کے سلام کو

آتا۔ اچھا دانشمند۔ ذرا درندے شکاریوں کا منتر تو سناؤ۔ بڑے
لایق بنے ہو؟

زلفی کو سبق تو یاد ہی تھا۔ بہت خوش ہو کر استاد کے لہجے
میں زور زور سے دھاڑنے لگا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ

جو خوں خوار ہو تم۔ تو خوں خوار ہیں ہم +
کسی بات میں تم سے ہرگز نہیں کم +
ہمارا تمہارا ہے خون ایک یارو +
نہ ہم تم کو ماریں۔ نہ تم ہم کو مارو +

بھالو دل میں بہت خوش ہوئے باچھیں کھل گئیں۔ یہ نہیں
معلوم اپنی لیاقت پر یا شاگرد کی تیزی پر اور بولے ”اچھا اب
پنچھی پکھیرو کا بھی منتر سناؤ“

زلفی نے دو چار تیز بولیاں بول کر اخیر میں بڑے زور سے
زفیل دی۔ اور سیٹیاں بجا کر چپ ہو گیا +

بھالو ”اچھا اب سانپ کا منتر آؤر سناؤ۔ پھر چھٹی +
زلفی نے اس سوال کے جواب میں کلمے اور نکتے پھٹا کر ایسا
پھنکا مارا۔ کہ بکھیرا چار ہاتھ اچھل کر دور جا کھڑا ہوا۔ اور
بے اختیار منہ نیچا کر کے گھاس میں ادھر اُدھر سونگھنے لگا +
اور اب چھٹی ملتے ہی زلفی زمین پر ہاتھ ٹیک۔ ہوا میں دو لتیاں

جھاڑ۔ تالیاں بجاتا ہوا کود کر بگھیرے کی پیٹھ پر جا سوار ہوا۔ اور
 دونوں پاؤں ایک طرف کو ڈال کر جلدی جلدی لگا ایڑیاں چلانے۔
 اور بگھیرے کی پسلیوں پر ڈھول بجانے۔ اور بھالو کے ایسے ایسے
 منہ چڑائے کہ جو جنگل والا ادھر سے نکلا۔ مارے ہنسی کے گھاس
 پر لوٹنے لگا یا دم دبا کر بھاگ گیا۔
 بھالو غصے کی صورت بنا کر پیار سے بولے۔ دیکھو دیکھو۔ یہی باتیں
 تو مار کھانے کی ہیں۔ ارے! بے وقوف۔ مینڈک۔ جب سمجھ آئیگی
 تو یاد کرے گا کہ ہاں بھالو بھی کوئی تیرا بڑا بوڑھا تھا؟
 یہ کہ کر ریچھ بگھیرے سے باتیں کرنے لگا۔ ادھر ادھر کی گپ شپ
 اور جنگل کی خیر خبر کے بعد بولا "منتر جو آپ نے ابھی ابھی اس لڑکے
 کی زبان سے سنے نہایت مشکل سے دستیاب ہوئے ہیں۔ گجپال
 ہاتھی کی توجہ سے جو اکثر مست رہتے ہیں۔ اور تن پر بھبوت ملے
 کھیتوں میں گئے کھایا کرتے ہیں۔ یہ علم مجھ تک پہنچا۔ بلکہ انہوں
 نے تو یہاں تک تکلیف گوارا کی کہ ایک دن زلفی کو کندھے پر چڑھا کر
 سرپ جھیل تک لے گئے۔ اور وہاں اپنے پُرانے دوست جل ناگ
 سے اُس کو سانپ کا منتر یاد کرا لائے۔ میرا حال تو آپ جانتے ہی ہیں
 کہ نہ کلا پایا ہے نہ گلپھڑے۔ پھنکاروں تو کیونکہ پھنکاروں؟ اور
 جب کوئی چیز خود نہ آتی ہو۔ تو دوسرے کو کیا سکھائی جائے۔ غرض

آپ کی توجہ سے اب یہ قہر ن کالا ڈلا اتنا ہو گیا ہے۔ کہ جنگل کا کوئی اکیل جانور خواہ درندہ ہو یا پرندہ۔ چرنے والا ہو یا رینگنے والا۔ اس کو گزند نہیں پہنچا سکتا۔ اور اب یہ لڑکا صحرا کے سب کھٹکوں سے بے جوکھ ہے؟
 بگھیرا۔ یوں فرمائیے کہ بھیڑیوں کی برادری کے سوا جنگل کے اور خطروں سے محفوظ ہے۔ کیوں بھٹی زلفی۔ تم بھی کچھ سمجھتے ہو؟ ارے ارے۔
 پسلیاں کیوں توڑے ڈالتا ہے بیٹھا ہے تو سچلا بیٹھ۔ ناچنے کیوں لگا؟

جنگل کی اچھوت جاتی

بڑوں میں باتیں ہو رہی تھیں۔ زلفی کو بھی بیچ میں بولنا ضرور تھا۔
 کبھی بگھیرے کی گردن میں ہاتھ ڈال کر شانہ کی کھال کھینچتا۔ کبھی زور زور سے لائیں مار کر چیختا۔ یہاں تک کہ بات کرنی دسوار کر دی۔
 ناچار بھالو نے کہا ”اچھا کہو کیا کہتے ہو؟“

زلفی چمک کر بولا ”گرو جی۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ ہم کہاں گئے تھے۔ ابھی ابھی جب درخت پر چڑھے تھے۔ ہم نے تو اب پیڑ والوں سے یارا نہ گانٹھا ہے۔ ایک بڑی ساری فوج تیار کی ہے جنگل میں خوب ڈاکے ڈالینگے۔ وہ ہماری فوج ہوگی۔ اور ہم اُس کے سردار؟“
 بگھیرے نے گھروک کر کہا ”ارے بے وقوف۔ یہ کیا بکلتا ہے۔

”ہاں ہاں جب لڑنے بھڑنے سے چھٹی ملیگی۔ تو بیڑوں
 لرگرو جی کی چندیا پر خوب کھڑا کرکٹ پھینکا کریں گے۔
 اُن سے خوب پکا قرار ہو گیا ہے۔ گرو جی سمجھے؟
 ونے بھوں بھوں کر کے اُلٹے ہاتھ کا کپچہ زلفی کے جڑا
 رتے ہی کڑکنیاں کھا بگھیرے کے اگلے دونوں پاؤں
 بن لیٹے لیٹے کن انکھیوں سے دیکھنے لگا۔ کہ بھالو جی تو
 غا ہو گئے۔“

و کو حقیقت میں غصہ آ گیا تھا۔ کہنے لگا۔ ”زلفی۔ میں تیرا
 بھجا۔ نابکار تو نے بندروں سے دوستی کی ہے۔ اور اُن ہی
 تو گیا تھا۔ ہم تو یوں رات دن تیری سیوا کریں۔ اور تو
 نہ سیکھے۔ اب بتا تیری کیا سزا ہے؟“
 نے بھالو کی طرف سے نظر اٹھا کر بگھیرے کی صورت دیکھی
 بھالو کی طرح یہ بھی تو خفا نہیں ہو گئے۔ لیکن بگھیرے کی
 سے کچھ پتہ نہ چلا۔“

الو غصے میں تو بھرے بیٹھے ہی تھے زلفی کو پھر ڈانٹنا شروع
 پیرا شاگرد ہو کر اور بندروں میں بیٹھے۔ اور بندر بھی بھورے
 ال منہ والے۔ جن کا کوئی والی ہے نہ وارث۔ جن میں کھانے

احتیاط ہے نہ پینے کی شرم شرم!!
 زلفی۔ اچھا تو پھر آپ نے مجھے مارا کیوں تھا؟ میں بھی روٹھ کر
 نکل گیا۔ تھوڑی دور گیا تھا۔ کہ پیڑوں پر سے بہت سے بندر دھم
 دھم کر کے کود پڑے۔ اور میرے پاس آتے ہی سب مجھ پر ترس کھانے
 لگے۔ آپ کو مجھ پر ترس آنا۔ تو بندر میرے پاس کیوں آتے؟ اتنا کہتے
 ہی زلفی اُلٹی ہتیلی سے ناک رگڑنے لگا۔ خدا معلوم استاد کی خفگی
 کا اثر خضایا کوئی مکھی ناک میں لات مار کر اڑ گئی تھی؟

بھالو۔ ارے احمق! بندر اور کسی پر ترس کھائیں؟ جیٹھ
 بیسا کھ کا سورج ٹھنڈا پڑ جائے سچ۔ پہاڑ سے رو اُترے اور
 شور نہ ہو سچ۔ پر بندروں کو کسی پر ترس آئے جھوٹ۔ اور سو
 کا ایک جھوٹ۔ آگے تو بتا کیا ہوا؟

زلفی۔ ”پھر مجھے بھوکا دیکھ کر وہ جلدی جلدی گئے اور بہت
 سارے کچے پتے پھل کلوں میں بھر کر میرے پاس لائے۔ اور
 ڈنڈا ڈولی کر کے مجھے درختوں پر چڑھائے گئے۔ اور ڈال ڈال پات
 پات کی سیر کرائی۔ اور میری صورت خوب غور سے دیکھ کر بولے۔ ”اوہو
 تم تو ہمارے بڑے پُرانے یار ہو۔ یار کیسے بلکہ بھائی ہو۔ اتنے دن
 سے کہاں تھے؟ اچھا۔ اور یہ کیا! دُم کہاں چھوڑ آئے؟ دیکھو یار۔
 یہ دُم کی کسر اچھی نہیں۔ خیر اب آگے ہو تو ہم تم کو اپنا سردار

بنائیں گے؟

بھالو! ارے موروکھ! بندروں کا کوئی سردار نہیں۔ اس ریوڑ کا
ہانکنے والا آج تک جنگل میں پیدا ہوا نہ ہو۔ وہ کیا جانیں۔ سردار
کس چڑیا کا نام ہے؟ سدا کے جھوٹے پیاٹھے ہیں؟
زلفی۔ ”جھوٹے ہوں یا سچے۔ میری تو انہوں نے بہت خاطر
کی۔ اور پھر بلوا دیا ہے۔ گردن تو آپ کو ہر بات پر ہلا دیں آتی ہے
جیسے میں بندروں میں گیا ہی نہ تھا۔ صورت شکل پوچھ لیجئے۔
بھالو۔ وہ یہ کہتے تھے۔ جب سے ہماری چٹیا اڑی ہے۔ چندیا
میں فقط دوکان رہ گئے ہیں۔ اہا ہا ہا! اور دیکھنا بھالو جی۔ تم ذرا
سنو تو۔ جھوٹے جھوٹے گول گول دیدے خوب پٹ پٹ جھپکاتے
ہیں۔ اور صورت بڑی پیاری پیاری مٹکنا سی ہوتی ہے۔ اور ادھ
تو دیکھو۔ کبھی کبھی میری طرح پاؤں پاؤں چلنے لگتے ہیں۔ تو بڑی
سنہری آتی ہے۔ اور ایسے بڑے بڑے لکڑی سے پانچوں سے
نہیں مارتے جیسے آپ کے ہاتھ ہیں۔ سارے دن نئے نئے کھیل
نکال کر کھیلتے ہیں۔ اچھے میرے بھالو! اس پیڑ پر چڑھ جاؤں
دیکھو۔ وہ پتوں کی اوٹ۔ اُدھر نہیں۔ وہاں تو کوّا بیٹھا ہے۔ ادھ
دیکھو وہ جہاں ہری ہری ٹہنیاں ٹوٹی ہیں۔ دو تین پاس پاس
بیٹھے دیدے مسکار رہے ہیں۔ اچھے میرے بھالو! اس پیڑ پر چڑھ

جاؤں؟ ابھی کھیل کر چلا آؤنگا؟

بھالو بہت جھلا کر بولے۔ ”آدمی کے بچے سن لے۔“ اور بھالو کی آواز ایسی ڈراؤنی تھی جیسے گرمی کی رات میں پچھلے پہرے آندھی کا بادل گرجتا ہو۔ سن لے میں نے تجھ کو جنگل کی پوتھی سے بن کی بتیا سکھائی اور تمام بن باسیوں کے بڑے بڑے منتر یاد کرائے۔ کسی موذی جانور سے تجھ کو اذیت نہ پہنچے۔ پندروں کا کوئی منتر نہیں ہے۔ ان کے خفقان کی دوا لقمان کو بھی یاد نہ تھی۔ وہ پیڑوں کے رہنے والے ہیں۔ ان کے ہاں کسی قانون کا رواج نہیں۔ جات برادی سے باہر ہیں۔ کوئی ان کی بولی نہیں ہے۔ جو بات جس کے منہ سے سنی۔ اُسی کی نقل اُتارنے لگے۔ چور ہیں۔ اُچکے ہیں۔ اُٹھائی گیرے ہیں۔ درختوں میں چھپے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور پتوں کی اوٹ سے جنگل والوں کو تانکتے جھانکتے ہیں۔ ان کا طریق ہمارا طریق نہیں۔ ان کا کوئی ہادی ورہنما نہیں۔ کوئی بات ان کو کبھی یاد نہیں رہتی۔ رات دن ڈینگین مارتے اور گپیں ہانکتے ہیں۔ خوب شیخیاں بگھار بگھار کر خیالی پلاؤ پکاتے ہیں۔ جنگل میں اپنی قوم سے بڑھ کر کسی کو نہیں مانتے۔ اور سمجھتے ہیں۔ کہ جب کوئی جنگل میں بڑا کام ہوگا۔ وہ ان ہی کے پُرفن دماغ کا نتیجہ ہوگا۔ لیکن حقیقت حال یہ ہے۔ کہ اگر پیڑ پر سے ایک سڑا گولر بھی ٹپک

پڑتا ہے۔ تو سب کے سب کلکاریاں مار کر منہ سننے لگتے ہیں۔ اور برسوں کے منصوبے ایک آن میں بھول جاتے ہیں + ہم جنگل کے بھلے جانوروں کو اُن سے کچھ سروکار نہیں۔ جس گھاٹ وہ پانی پیئیں۔ اُس گھاٹ ہم پانی نہیں پیتے + جس رستہ اُن کے قافلے جائیں۔ اُس رستے ہم قدم نہیں دھرتے + جہاں وہ مرتے ہیں۔ وہاں ہم کو مرنا بھی ناگوار ہوتا ہے + آج سے پہلے کبھی اس ناپاک قوم کا نام تو نے میری زبان سے سنا تھا۔ تو ہی بتاؤ؟

زلفی۔ بگھیرے کے پیروں ہی میں پڑے پڑے چپکے سے بولا "جی نہیں۔ کبھی نہیں" اور زلفی کی آواز سب نے سُن لی۔ کیونکہ بھالو کے خاموش ہوتے ہی جنگل میں ایسا سا طمانہ ہو گیا تھا۔ کہ تینا بھی گرتا تو سب سُن لیتے۔

بھالو نے پھر اُسی طرح کڑک کر کہنا شروع کیا۔ "اور ہم وہ ہیں۔ بندر کا خیال دل میں اور بندر کا ذکر زبان پر نہیں لاتے + وہ بد ہیں بے شرم ہیں۔ ناپاک ہیں اور بے شمار ہیں۔ اور اگر ان کی کوئی دلی تمنا ہے۔ تو بس یہ ہے۔ کہ جنگل والے اُن کو دیکھیں۔ اور سمجھنے لگیں کہ یہ بھی کچھ ہیں۔ لیکن ہمارا طریق یہ ہے اور یہ ہی طریق سب بہتر ہے۔ کہ ہم اُن کی مطلق پروا نہیں کرتے + اتنا بھی نہیں جانتے کہ وہ کدھر بستے ہیں۔ پیڑوں پر سے کوڑا کرکٹ پھینکنا تو کوئی بڑی

بات نہیں۔ اگر وہ رات بھر ہمارے سروں پر نجاست بھی پھینکتے
رہیں۔ تو بھی ہمارے بھاویں نہیں ۞

بھالو! بھی پوری بات کہنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ املی پر سے
کتاروں کی بوچھاڑ آئی۔ اور ایک دفعہ ہی آس پاس کے درختوں
سے کھانسنے کھنکارنے اور گلا صاف کرنے کا وہ غل مچا کہ سب
پریشان ہو گئے۔ اور ابھی یہ طوفان بے تیزی کم نہ ہوا تھا۔ کہ پیڑوں
میں بندروں کا بھونچال آیا۔ تو ڈال ڈال تو میں پات پات۔ ایک ایک
بندر نے چقندر کی طرح منہ لال کر کے اس غضب کی دھماکا شروع کی۔
کہ درختوں کی ڈالیں زمین پر جھک جھک کر چوٹیوں کو سلام کرنے
لگیں۔ بھالو بیٹھے سے اٹھ کھڑا ہوا اور بگھیرا بھی گھبرا کر دم ہلانے
لگا ۞

بھالو نے زلفی کو جھنجوڑ کر کہا۔ بس دیکھ لے اور سن لے اور سمجھ
لے اور کبھی نہ بھولنا۔ کہ جنگل کے شریف شکاریوں پر بندر حرام کئے
گئے ہیں۔ اگر اب کبھی پھر ایسی حرکت تو بیچوں سے کھال کھینچ کر
دھوپ میں سوکھنے ڈال دوں گا ۞

بگھیرا۔ ہاں۔ بھیا۔ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔ بات تو جب بھئی کہ
اُستاد پہلے ہی سے شاگرد کو ہوشیار کر دیتے اور یہ نوبت ہی
نہ آتی ۞

بھالو۔ مجھے خبر تھی۔ کہ یہ آپ کے لاڈلے درختوں کو نشیمن بنا کر بندروں کی صحبت اختیار کریں گے۔ اور بندر بھی بھورے بندر + توبہ توبہ کس کا نام لیا؟

بھالو چپ نہ ہوئے تھے کہ درختوں پر سے کوڑے کرکٹ سوکھے پتوں اور ٹوٹی ٹہنیوں کا ایک چھتراؤ اُور آیا + اب تو بھالو جھرجھری لے پستیں جھاڑ کھڑے ہو گئے اور بگھیرے کو اشارہ کر زلفی کو ساتھ لے درختوں کے نیچے سے نکل میدان کے رستے پڑ لئے۔

بندروں کا چودھری

یہ کچھ نے بندروں کے احوال میں جو کچھ گفتگو کی تھی۔ وہ بے جا تھی۔ بندر درختوں کے رہنے والے ہیں۔ اور درندوں کی عادت ہے۔ کہ مُنہ اٹھا کر بہت کم اوپر دیکھتے ہیں + اس لئے نہ یہ اُن کا رستہ کاٹتے تھے۔ نہ وہ ان کا + لیکن بندروں میں خود نمائی کا شوق اس درجہ بڑھا ہوا تھا۔ کہ راہ چلتے شکاریوں کو چھیڑتے + اگر بھیا بھیریا۔ تھکا ہارا کچھ۔ یا زخمی نیندوا۔ زمین پر پڑا مل جاتا۔ تو کچھ وہاں سے نہ ٹلنے۔ جھپٹ جھپٹ کر آتے اور مٹھیاں چوم چوم بیچار کو لانگ دوسری طرف کو دجاتے۔ اور پھر زخمیوں کے سر پر

ناچ رنگ کی محفلیں جما دیتے۔ اور ایسے بے سُرے گیت گا گا کر اور
 دھڑپتیں الاپ الاپ کر نکل مچاتے۔ کہ کوئی نہ مڑتا ہو۔ تو مرجائے ۞
 پیڑوں پر چڑھ کر رہ گیروں پر آواز کستے کہ امپر آؤ تو بنائیں۔
 اس پر کوئی مُنہ نہ لگاتا تو کسی آم کی گٹھلی اور امرود کے چھلکے ہی
 پر لڑائیاں کھن جاتیں۔ اور ٹولیاں بنا کر کُشت و خون میں مصروف
 ہو جاتے۔ اور اپنے مُردوں کو بے گور و کفن درختوں کے نیچے پڑا
 چھوڑ جاتے۔ کہ جنگل والوں کی نظر پڑے۔ اور وہ اُن کے ناپاک
 مُردوں کو سونگھ سونگھ کر زبان سے ناک چاٹتے ہوئے بھاگ
 جائیں ۞

مگر باوجود ان زیادتیوں کے کوئی کان تک نہ ہلاتا تھا۔ اور
 بچائمتیں ہوا کرتی تھیں۔ کہ کسی بڑے بوڑھے بندر کو چودھری
 بنایا جائے۔ قانون و آئین جاری ہوں۔ نظم و نسق کا سلسلہ قائم
 ہو۔ جس پر سارا جنگل عیش عشق کرے ۞
 لیکن کبھی یہ منصوبے پورے نہ ہوتے تھے۔ آج کی بات کل کو
 یاد رکھتے تو سب کچھ ہوتا اگر کسی کو کچھ خیال بھی رہا۔ تو بزرگوں
 کی یہ مثل یاد کر کے کہ ”جو آج بچاریں بندر وہ کل بچاریں بھالو“
 دل کو تسلی دے لیتے تھے ۞
 غرض ہر بات میں تقدیم و ایجاد کا شرف بندروں ہی کو حاصل

رہتا تھا + درندوں کی پہنچ سے باہر تھے۔ اور باہر کیوں نہ ہوتے۔
 جس صورت میں بندر کا فکر کرنا تو کیسا بندر کا خیال تک ذہن میں لانا
 باعث شرم سمجھا گیا ہو۔ تو پھر صحرا کا وہ کون سا شکاری تھا جو ان
 کی مزاج پر سی کی ترکیب نکال کر اس رسوائی کو اپنے سر لیتا؟
 اور یہ ہی وجہ تھی۔ کہ جب زلفی بندروں میں کچھ دیر کھیل کر
 بھالو کے پاس گیا۔ اور بھالو اُس پر خفا ہوا۔ تو یہ بندر دل میں
 بہت خوش ہوئے۔ کہ خیال کرنا کیسا۔ آج تو ہمارے قصے بڑوں کی
 زبان پر ہیں۔ اور بجز اس کے کہ ادنیٰ باتیں اور حقیقتیں کر کے
 دل میں خوش ہو لیں ان کی زندگی کا کوئی مقصد ہی نہ تھا۔ نہ اس
 کی پروا تھی کہ کیا کرتے ہیں۔ نہ اس کا فکر تھا کہ کیا ہوگا؟
 چنانچہ ایک دن ایک صاحب ڈال پر بیٹھے جدھر کا ہاتھ تھا۔
 اُدھر ہی کی بغل کھجیا رہے تھے۔ کہ دفعۃً دماغ میں ایک خفیف سا
 خیال پیدا ہوا۔ سمجھے کہ بات خوب نکالی۔ بلا تاثر شاخ سے کود
 حلقۂ احباب میں آتے ہی کہ اُٹھے۔ کہ اگر زلفی کو قید کر لیا جائے
 تو بڑا کام نکلے۔ سفر اور حضر دونوں آسائش ہو جائے؟

اس پر یارانِ طریقت بولے کہ ”وہ کیا آرام سوچا ہے۔ ہم
 بھی ظاہر ہونا چاہئے؟“ تو فرمانے لگے ”یہ لٹکا ہمارے پیڑوں میں
 سے ہری ہری ٹہنیاں توڑ کر لے جاتا ہے۔ اور ان کے پتے

سونت کر کہیں اکیلا بیٹھا طرح طرح کی چیزیں بنایا کرتا ہے۔ اس کام کا سیکھنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ سیکھنے کو تو ہم سب کچھ ایک دن میں سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن اس لڑکے کو پکڑنا اب ذرا ٹیڑھی کھیر ہے ۞

اس میں شک نہیں کہ زلفی کا باپ کبھی کبھی جنگل میں لکڑیاں کاٹا کرتا تھا۔ اور اُس کی ماں بوکریاں بُنا کرتی تھی۔ یہ خون کا اثر تھا۔ کہ زلفی آپ سے آپ ہری ٹہنیوں کو بُن کر چھوٹی چھوٹی ٹٹیاں بنا لیتا۔ اور جب جاڑے میں ہوا تیز چلتی۔ تو یہ غریب چھ برس کی جان کسی درخت کی آڑ میں ان ٹٹیلوں کی چھوٹی ٹسی جھونپڑی ڈال کر لیٹ رہتا ۞

کہیں ان کبخت بندروں نے بھی اُس کو یہ کھیل کھیلنے دیکھ لیا تھا۔ اور اب اُس بندر کی بات سُنتے ہی سب کے سب دل میں سوچنے لگے۔ کہ آندھی۔ مینہ۔ جاڑے۔ پالے اور اولوں کے طوفان سے بچنے کے لئے واقعی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں کہ زلفی کو پکڑ لے چلیں۔ اور برسات سے پہلے پہلے پیڑوں پیڑوں چھاونیاں چھوڑا دیں ۞

اب تو بندروں کو پورا یقین ہو گیا۔ کہ بس آج ہماری قوم کا سردار یہ اجلاس کامل منتخب ہو گیا۔ اور کوئی دن جاتا ہے۔ کہ ہم

جنگل میں سب سے بڑھ کر لایق ہو جائیں گے۔ اور ہماری لیاقت کا شہرہ ایسا عام ہوگا۔ کہ جنگل کے جتنے شکاری ہیں۔ سب ہی تو چند یا کے بل قلا بازیاں کھاتے ہوئے دُور دُور سے ہمارے دربار میں حاضر ہوں گے۔ اور کمرے دُیں کھول کھول کر اپنا سر ہمارے قدموں میں ڈال دیں گے۔

غرض جب کھوڑی سی قیل قال اور بہت سی نوچ کھسوٹ کے بعد یہ مسئلہ قطعی طور پر طے ہو گیا۔ کہ زلفی کو گرفتار کر لینا چاہئے۔ تو اُس پر عمل درآمد شروع ہوا۔

قصد اور عمل کے درمیان تاثر کرنا تو بندروں کو آتا ہی نہ تھا۔ ہمیشہ متیلی پر سرسوں جما کرتی تھی۔ ادھر زلفی بھاؤ اور بگھیرے کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ کہ سینکڑوں بندر درختوں کی اوٹ چپکے چپکے ان کے پیچھے ہو لیا۔ یہاں تک کہ دوپہر ہو گئی۔ چیل نے اٹھ اچھوڑا ہی تھا۔ کہ شکاریوں کی نیند کا وقت آیا۔ زلفی اُستاد کی گھڑکیوں اور جھڑکیوں سے جی میں بہت شرمندہ تھا۔ اور یہ قسم کھا کر کہ اب کبھی بندروں میں کھیلنے نہ جاؤنگا۔ بھاؤ اور بگھیرے کے بیچ میں لیٹ کر آنکھیں بند کرتے ہی پڑ۔ سو گیا۔

زمین اور آسمان کے بیچ میں

اس کے بعد جو کچھ اُس کو معلوم ہوا یہ تھا۔ کہ کسی نے نہایت سخت اور سوکھے ہاتھوں سے اُس کے بازو پکڑ لئے ہیں۔ اور سارے بدن پر کوئی جھاڑوسی چلا رہا ہے + آنکھ کھول کر دیکھا۔ تو خود درخت کی چوٹی پر ہے۔ اور نیچے بھالو نے جاگتے ہی ایسی دُہائی مچائی ہے۔ کہ سارے جنگل کو سر پر اٹھالیا ہے + بگھیرا بھی کچلیاں نکال نکال کر ایک ایک درخت پر چڑھتا ہے۔ اور پھسل پڑتا ہے۔ بندر پیڑوں میں دھماچو کڑیاں مچا کر بھالو کی جے پکارتے ہیں۔ ”ناچ لے جمھورے ناچ لے۔ بگھیرے۔ واہ رہے ہم واہ رہے ہماری پھرتی“ اس کے سوا کان پڑی آواز نہیں سُنائی دیتی۔ ایک بندر ڈال پر کو دکر آتا ہے اور بھالو کا مُنہ چڑا چڑا کر کہتا ہے۔ ”کیوں گرجو! اب تو سمجھے کہ جنگل میں بندر بھی بستے ہیں“ دوسرا دُور ہی سے خم ٹھونک کر بگھیرے کو بھپکی دیتا ہے۔ کیوں۔ بھیا صید اُٹن! آج تو تم بھی ہمارا لوہا مان گئے ہو گے؟ کچلیاں کسی اور کو دکھانا۔ آج تو سارا جنگل ہماری اُستادی کا قایل ہے۔ اپ تو آپ کے خیال شریف میں آیا۔ کہ یہ ناچیز بھی بڑی چیز ہیں۔ ان ہی کے دادا پیر

نے لنکا پھونکی تھی ۞

اب مٹنے کے بن کے ان لٹیروں میں بھاگ پڑی۔ اور پیڑوں کے رن میں بندروں کی بھاگڑ معاذ اللہ! انسان کی طاقت نہیں کہ بیان کر سکے۔ ایک طبقہ زمین کا ہوتا ہے۔ جس پر سب چلتے پھرتے ہیں۔ اور ایک طبقہ درختوں کا ہوتا ہے۔ جس کو بندروں کی جولانگا پورب سے پیچھے اور اتر سے دکھن تک سمجھنا چاہئے۔ جنگل میں درختوں کی چھتریاں ایک سے ایک ملی کوسوں تک چلی جاتی ہیں اور ان میں بندروں نے بڑی بڑی سڑکیں۔ گلیاں۔ پک ڈونڈیاری ڈالوں کے جھولے اور جھولوں کے پل زمین سے بیس بیس تیس تیس ہاتھ اونچے بنا رکھے ہیں۔ اور ان ہی کے رستوں رات ہو یا دن جس منزل پر چاہتے ہیں پہنچ جاتے ہیں۔ زمین پر قدم رکھنے کی ضرورت نہیں ۞


زلفی کی کیفیت یہ تھی۔ کہ دو بڑے جگادری ٹرانٹ بندروں نے اپنا ایک ایک ہاتھ اُس کی بغلوں میں دے رکھا تھا۔ وہ ان کے بیچ میں جھولتا درختوں درختوں کہیں گھسٹتا چلا جاتا تھا۔ اور دونو بندر باوجود اس بوجھ کے ایک ایک زقند میر دس دس بارہ بارہ ایک چوٹی سے دوسری چوٹی پر اڑ جاتے تھے ۞

زلفی حیران تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ اور چکر پر چکر اُس کو آتے تھے۔
 مگر پھر بچہ تھا۔ رفتار کی تیزی دل میں اُمنگ پیدا کرتی تھی، اگر
 کہیں شاخوں کے ٹہنے سے زمین دکھائی دے جاتی تھی۔ تو خون
 خشک ہو جاتا تھا۔ لیکن بندر تھے۔ کہ زقند پر زقند لگاتے تھے۔
 خالی خولی ہوا میں جھٹکے کھاتے کھاتے زلفی کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔
 کبھی دونو حوالدار پیڑوں پر اتنا اونچا چڑھ جاتے۔ کہ اوپر کی پتلی
 ٹہنیوں کو بوجھ کی سہار نہ رہتی۔ اور جب وہ ٹوٹے کو ہوتیں۔ تو
 کسی نیچی ڈال کو پاؤں سے پکڑ قلعہ کرتے ہوئے نیچے اتر آتے۔ اور
 کبھی اونچی ڈالوں کا ایک ایک ہاتھ سے سہارا لے اُپر اُٹھ جاتے۔
 مگر کسی صورت سے زلفی کو نہ چھوڑتے تھے۔ کبھی کبھی زلفی کسی
 پیڑ کی پھٹنگ سے ہرے ہرے سُنان جنگل کا نظارہ اس طرح
 کرتا تھا۔ جیسے کوئی ملّاح جہاز کے مستول پر چڑھ کر کوسوں تک
 سمندر کی موجوں کو دیکھتا ہو۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پتوں میں
 اُس کا منہ چھپ جاتا۔ اور انا فانا میں بندر اس بلندی سے
 اتر کر نشیب میں پہنچ جاتے۔ کہ پھر زقند لگا کر دوسرے پیڑ کی چوٹی
 پر اُٹ جائیں + غرض اسی طرح پیڑوں پیڑوں بھاگتا دوڑتا جست
 پر جست اور زقند پر زقند لگاتا یہ شیطانی لشکر زلفی کو خدا جانے کہاں کا کہاں
 لے پہنچا۔

کئی دفعہ زلفی ڈرا کہ بندر مجھے زمین پر پھینک دیں گے۔ اور ایک دفعہ
 تو وہ اسی خوف سے کچھ گسمسایا بھی لیکن لڑکا ہوشیار تھا۔ فوراً سبھل
 گیا۔ اور اسی طرح چپ چاپ تن و تقدیر دونوں کو بندروں کے حوالے کر
 اس مصیبت سے رہائی کی تدبیریں سوچنے لگا۔
 پہلی بات یہ سمجھ میں آئی۔ کہ کسی طرح بھالو اور بگھیرے کو اپنے حال
 سے خبردار کرے کیونکہ وہ سمجھتا تھا۔ کہ جس تیزی سے بندروں کا قاف
 اس وقت جا رہا ہے۔ اس حساب سے اُس کے دوست بہت پیچھے
 رہ گئے ہونگے۔ اس امید میں کہ بھالو کہیں دکھائی دیگا۔ زمین کی طرف
 دیکھنے کی کوشش فضول تھی۔ کیونکہ نیچے جس چیز پر نظر پڑتی تھی
 وہ درختوں کی چوٹیاں تھیں۔ جو زمین کی مثل کوسوں تک پھیلی مختصر
 سر پر البتہ آسمان تھا۔ جس کے چاروں گوشوں پر زلفی نظر دوڑاتا تھا
 ایک طرف سورج چمک رہا تھا۔ باقی آسمان بالکل کورا پڑا تھا۔ کہ
 اتنے میں دُور ایک نقطہ سا دکھلائی دیا۔ سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو آسمان
 کی چیل ہے۔

جنگل کی پہرہ دار۔ جل جوگنی

یہ جنگل کی مشہور پہرہ دار فی تھیں۔ چیل جل جوگنی اُن کا نام


 اس وقت اس فکر میں بلند پرواز تھیں۔ کہ دیکھوں آج جنگل
 میں کیا ہے۔ زلفی کی نظر پڑتے ہی چیل کو بھی شبہ ہوا۔ کہ آج
 بندروں نے کہیں ڈاکا مارا ہے۔ ذرا اتر کر دیکھنا چاہئے۔ شاید
 کوئی چیز کھانے کے قابل ہو۔

یہ سوچتے ہی شست باندھی اور جھٹ کُدرے جوڑ سو گز نیچے
 اولے کی طرح آئی۔ اور چوٹیوں سے ابھی بہت اونچی تھی۔ کہ پیر
 پھیلا کر ہوا پر قائم ہوئی۔ اور اُسی سطح پر چکر باندھ کر بڑی شان
 سے منڈلانے لگی۔

دیکھا تو یہ دیکھا کہ بندر ایک نئی صورت کے جانور کو اٹھا کر
 بھاگے ہیں۔ فوراً زفیل دے کر جنگل کو ہوشیار کرنا چاہا۔ کہ اتنے میں
 زلفی نے پنچھیوں کا منتر پڑھ پھونکا۔ چیل متوجہ ہوئی۔ کہ کچھ اُرد
 کہے تو سنوں مگر اس عرصہ میں درختوں نے زلفی کے منہ پر پردہ ڈال
 دیا۔ چیل بھی شہباز کی خالہ تھیں۔ بازو کے ایک اشارہ میں رخ بدل
 درختوں کے اوپر اوپر اُسی رستے پڑ لیں جس رستے بندروں کا گارد
 قیدی کو لئے جاتا تھا۔

انہی میں پتوں کی اوٹ سے زلفی کا منہ نکلا۔ اور اُس نے پکار کر
 کہا۔ چیل۔ اچھی چیل۔ اونچی چیل۔ نیری آنکھوں میں کاجل۔ میرا
 کھوج لیتی جا۔ پر بت کے گھمیرے اور سیونی کے بھالو کو میرا حال

وہی مثل ہے۔ کہ نو دن میں چلیں اڑھائی کوس۔ بڑی منزل ماری تو
 دن پانچ کوس چل کر کندھا ڈال دیا۔ کام دن بھر میں سو بچا رو اور
 بڑے ایک نہیں + اب تو وہ جوانی کی نظر کہاں رہی۔ پر ہماری منتظر
 بر۔ بھی دیدے ہیں تو دکھا دیں گے۔ کہ آج کے کئے کا بہت برا پھل
 چکھو گے + بھالو پھر بھالو بھوٹان کا یہ کچھ ہے۔ فاختہ کی دم نہیں +
 رہا بگھیرا۔ تو اُس کو کون نہیں جانتا۔ گردن میں زنجیر۔ پڑ گئی ہو۔ تو
 خبر نہیں۔ لیکن ہاتھوں میں چوڑیاں پہنے نہیں دیکھا۔

چیل نے دل ہی دل میں یہ باتیں کر کے دم کے نیچے نیچے سمیٹ
 لئے۔ اور بازو چلا کر اونچی اڑنی شروع ہوئی لیکن پھر کچھ سوچا اور فوراً
 پروں کو تان کر چپ چاپ منڈلانے لگی۔ اور یہ علامت تھی کہ کسی
 بات کا سخت انتظار ہے۔

اب بھالو اور بگھیرے کا حال سنئے کہ اس عرصہ میں زلفی کے
 پیچھے وہ بالکل دیوانے ہو گئے تھے۔ بگھیرا درختوں پر ایسا بے دریغ
 چڑھتا تھا۔ کہ اس سے پہلے کبھی اُس کو اتنی جرأت نہیں ہوئی تھی۔
 لیکن کمزور شاخیں بوجھ سے ٹوٹ پڑتی تھیں۔ اور یہ دل میں حسرت
 لئے اور پنچوں میں بکّل چھال نوچتے ہوئے نیچے آن رہتے تھے۔
 غصہ تو اپنی بے بسی اور بے کسی پر آتا تھا اور ڈانٹتا تھا بیچارے
 بھالو کو۔ ارے گرو۔ کبل کے پوٹلے۔ پہلے ہی لونڈے کو کیوں

نہ خیردار کر دیا۔ کہ آج اس مصیبت میں نہ پڑتا + جب تجھ سے اتنا بچہ نہ بتایا گیا۔ تو تو اُس غریب کو پیٹا کیوں کرتا تھا؟
 بھالو کو بات سننے یا جواب دینے کا ہوش کہاں تھا۔ روتا پیٹتا رگرتا پڑتا۔ لوٹتا لڑھکتا چلا جاتا تھا کہ شاید بندروں کو پکڑے۔ دوڑے دوڑتے دم پھول گیا تھا۔ اور پیٹ کا پانی اس طرح بولتا تھا۔ جیسے سقے کی ادھ بھری پکھال + بگھیرا جب کوئی بات پوچھتا۔ ہا پٹنا کا پڑا یہ ہی جواب دیتا۔ کہ ”چلا چل بھٹیا۔ چلا چل۔ اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔“

بگھیرا۔ ”جانے کو اب رہا کیا ہے۔ جس چال سے آپ جا رہے ہیں۔ اس چال سے تو لنگڑے ٹٹو کو بھی پسینہ نہیں آتا۔ مگر آپ کھوڑی دیر میں پانی ہو کر بہ جائیں گے۔ لونڈوں کو پیٹنا ہی سیکھا تھا۔ یا کچھ اُور بھی آتا ہے؟ گر و گھٹال۔ اگر ادھ کو س بھی اس طرح اُور سڑک پر بیلن پھیرتے چلے۔ تو پیٹ پھٹ کر اوجھ نکل پڑے گا + ذرا بیٹھ کر ستالو۔ اور سوچ لو کہ کیا کرنا ہے۔ بندروں کا پیچھا نہ تم سے ہوگا۔ اور نہ پیچھا کرنے سے کچھ حاصل۔ اور جو اُن تک پہنچ بھی گئے۔ اور تمہاری صورت دیکھتے ہی اُنہوں نے لونڈے کو نیچے پھینک دیا۔ تو آپ کی یہ برسوں کی کرائی کمائی سب خاک میں مل جائے گی۔“

بھالو۔ بگھیرے کے مُنہ سے یہ فال مُسنے ہی بگھر گئے اور لگے
 چلائے "ارے باپ رے باپ۔ کون جانتا ہے کہ اب تک گرا کر ہڈیاں چورا
 نہ کر دی ہوں گی۔ ارے میرے زلفی۔ میرے لال۔ بندروں نے تجھے کب
 جینا چھوڑا ہوگا۔ ارے کیا کر ل جنگل والو تم ہی کچھ بتاؤ۔ چھچھو نہ رہ جا
 جاؤں۔ نگلوں تو اندھا۔ اُگلوں تو کوڑھی۔ قہرن کو کیا مُنہ دکھاؤں گا
 کوئی طباقی ہی سے کہ دو۔ کنبے والوں کو لا کر مجھے جینا نکل جائے۔ مہال
 کی مکتھی بوسہ تم ہی آ کر قصہ پاک کر دو۔ زلفی میرے کندھوں کے سوار۔
 اس دن کی کسے خبر تھی۔ تیرا سر تو روز کچلوں۔ اور بندروں سے تجھے
 خبردار نہ کروں۔ اور جو نم نے بھالو کے ساتھ جنگل کے منتر بھی بھلا
 دئے۔ تو اب جنگل میں تمہارا پوچھنے والا کون رہا؟
 بھالو غریب روتا تھا۔ اور کنپٹیوں کو پنچوں سے پکڑ کر زمین پر لوٹتا
 تھا۔

بگھیرا یہ دیکھ کر گھبرا گیا۔ اور بولا "پائیں پائیں گرو جی اتنی بدحواسی!
 ذرا ہمت سے کام لو۔ یوں خار پشت کی طرح گولا بن کر لٹھکنے سے کیا
 حاصل ہو۔ جنگل والے کیا کہتے ہوں گے؟
 بھالو۔ جس کا جو جی چاہے سو کہے۔ اب مجھے کسی سے کیا۔ زلفی
 جینا ہونا تو سب کچھ تھا؟

بگھیرا۔ اگر یونہی نہ مٹا دیکھنے کے لئے مار ڈالا ہو۔ تو اس کی تو کہنا نہیں۔

باقی کچھ فکر نہ کرو۔ لڑکا بہت عقل مند اور ہوشیار ہے۔ اور اُس کی اہمکے
 میں ایسی قوت ہے کہ کوئی جانور اُس کو ہلاک نہیں کر سکتا۔ لیکن پھر بھی
 بندر کا قیدی اور بندر کا زخم برابر ہیں۔ مگر اس کا کیا علاج! وہ پٹروں کے
 رہنے والے ہم زمین کی خاک چھاننے والے۔ تدبیر ہو تو کیا ہو؟ یہ کہ کڑکھیہ
 دُم سے جھاڑو دے زمین پر بیٹھ گیا۔ اور فکر سے دونو پنچے چاٹنے لگا۔
 بگھیرے کے کہنے سُنے سے تپچھ کے حواس کسی قدر درست ہوئے
 اور یا تو خاک پر پڑا لوٹ رہا تھا۔ یا ہلکی سی جھرجھری لے کھڑا ہو گیا۔ مگر
 نہایت زار و نزار اور بگھیرے سے کہنے لگا ”سچ ہے جب بُرا وقت آتا
 ہے تو جانور نہ رات بچھ رہ جاتا ہے۔ بلکہ گھسیارے کا موٹا جھوٹا کبل کھڑ
 نہ جالی۔ پنچوں سے جڑیں کھودو اور کھاؤ اب کچھ یاد آتا ہے۔ کہ
 گچپال ہاتھی نے ایک دن کہیں کی کہاوت کہی تھی کہ ہر ”فرعون
 راموسے“ بندروں کی اکیر اڑدے کے پاس ہے۔ وہ بھی ان کی
 مومیائی خوب تیار کرتا ہے۔ سمجھے بھی کون سا اڑدہ؟ وہ ہی بابا جی
 اجگر جو کالے پہاڑ والے کر کے بھی مشہور ہیں۔ درختوں پر چڑھنے کی
 مہارت اُن کو بندوؤں سے بڑھ کر ہے۔ اور جب تک رات کو مٹہ میٹھا کرنے
 کے لئے دو چار بندریوں کے نیچے نوش نہیں کر لیتے مگر سیدھی نہیں کرتے
 اور اُن کے نام کی وہ تاثیر ہے۔ کہ اگر کوئی جھوٹ موٹ بھی کہدے کہ وہ ”اڑد
 آیا“ تو اُن بے ایمان بندروں کی شربِ دُہیں تک ٹھنڈی پڑ جاتی ہیں۔

اب بھی مناسب ہے کہ اژدہے سے چل کر فریاد کریں ۞
 بگھیرا۔ اجی اژدہا کیا کر لے گا۔ مفت میں اوقات خراب ہوگی۔ وہ
 خاک کا لوٹنے والا۔ بن پاؤں کا روگی۔ کوئی ہمارے پنہ کا ہے کہ اس اژدہ
 وقت میں کام آئے گا؟ اور پھر اس کی نظر خدا کی پناہ! نہایت خوفناک
 ہے ۞

بھالو۔ بڑھا پے میں کس کی نظر رہتی ہے۔ اب وہ جوش جوانی کہاں
 البتہ چستی و چالاکی بدستور قائم ہے۔ اور یہ کیسا وصف ہے۔ کہ بارہ
 میسے بھوکا رہتا ہے۔ بھٹیا بگھیرے جو کچھ ہو۔ اب تو اژدہے کے
 پاس چلنا ضرور ہے۔ اس وقت اژدہے ہو سکتا ہے۔ دو چار پہاڑی
 بکریاں ہی بھیٹ چڑھاویں گے۔ کسی طرح کام تو نکلے ۞

بگھیرا۔ اور جو وہ سوتا ہوا؟ سنا ہے ناشتہ کرتے ہی سو جاتا ہے
 اور پورے ایک میسے تک پڑا سویا کرتا ہے۔ ممکن ہے اس وقت
 خواب نوشیں میں ہو۔ اور جو ہمارے کہنے سُننے سے اُٹھا بھی اور
 کہ دیا۔ کہ آپ کی نذر قبول نہیں کرتے۔ ہمیں بکریوں کی کمی نہیں۔ تو
 پھر گیا؟ اپنا سامنے لے کر واپس آنا پڑے گا؟

بگھیرے نے یہ خواہ مخواہ کے اعتراض اس وجہ سے پیدا کئے تھے۔
 کہ اژدہے کے حالات سے واقف نہ تھا۔ اور ناواقفیت کی حالت میں
 حیوان کو حیوان سے جس قدر بدگمانی ہو کم ہے ۞

بھالو۔ واہ تم بھی پُرانے شکاری ہو کر کیسی بات کہتے ہو۔ انکار کیا تو کیا ہے۔ اب ایسے بھی ہم بالکل گئے گزرے نہیں ہیں۔ بول نہ سمجھا تو اور طرح پر سمجھانے کو موجود ہیں۔ یہ کہ کر بھالو نے ایک قدم آگے بڑھایا اور اُس واجب التعظیم بھوری پوسٹین کا شانہ جو آج مٹی میں لتھڑ کر بہت ڈھلک گیا تھا۔ بگھیرے کے کندھے سے لڑا کر کہا۔ ”چلتا بھی ہے میرے یار۔ یا یہیں کھڑا ٹالے بالے بنائے جائیگا؟“ کندھوں کے لٹتے ہی دونو جوان باباجی اجگر کے استخوان کا ارادہ کر کے چل پڑے۔

باباجی اجگر کے دوارے

کالے پہاڑ پر پہنچتے ہی دُور سے دیکھا کہ باباجی ابھی ابھی موٹے سے نکل کر چٹان کے چھجے پر دھوپ کھانے نکلے ہیں۔ مدت سے چتہ کھینچ رہے تھے۔ آج ہی کینچلی بدل کر باہر آئے ہیں۔ کہ ذرا اُجالے میں بیٹھ کر نیا روپ دیکھ لیں۔ پھن سے لے کر دُم کی نوک تک ایک انچ کم نہ زیادہ پورے تیس فٹ کے تھے۔ جس کے نمبری حساب سے دس گز ہوئے۔ وزن کا حساب بتانا مشکل ہے۔ مگر میٹ پر سے اتنے موٹے تھے۔ کہ اچھے خاصے جوان بندر کی کولی میں مشکل سے آتے۔

اب رہا رنگ روپ تو بس اس کا حال نہ پوچھے۔ سنہری زمین پر
 رُوپے کا باریک ماہی جال اور اُس پر سیاہ زنجیرے میں چھپی گل
 بوٹے۔ دھلنے سورج کی کرن میں پہاڑ پر بجلیاں کونڈا رہے تھے۔
 اور یہ کالے پہاڑ والے جو بن کی تنگ میں اینٹھ اینٹھ کر بیس ہاتھ
 کا موٹا رستا بڑی آب و تاب سے بٹ رہے تھے۔ بل پر بل کھا کر
 طرح طرح کی کٹڈ لیاں مارتے تھے۔ مگر کسی نشست پر قرار نہ تھا۔
 کبھی لہر میں آکر اپنے ہی ڈھیر پر قد آدم بلند ہو جاتے۔ اور محسوس
 اُتارنے کے لئے دو دو چار چار گز پیچھے ہٹ کر پتھروں پر پھین کی
 موگریاں مارتے اور جب ناشتہ کا خیال آتا تو جلدی جلدی زبان
 نکال کر ہونٹ چاٹنے لگتے تھے۔

اڑدے کو دُور سے دیکھتے ہی بھالو نے کہا: ”بھیا بھیرے شکر
 کرو۔ کہ ابھی تک کھانے کو کچھ نہیں ملا ہے۔ ذرا ہوشیار رہنا۔
 کیچلی بدل کر نکلتے ہیں۔ تو ذرا سو جھٹاکم ہے۔ اور چوٹ کرنے میں
 بھی جلدی کر جاتے ہیں۔“

اڑدہا بھی ایک قسم کا سانپ ہے۔ لیکن زہریلے سانپوں میں اُس
 کا شمار نہیں۔ زہریلوں کا ہنراُن کے دانت ہیں۔ اور زہر کے
 چھالے۔ اور اڑدہوں کی قوت بدن کے جوڑوں میں ہے۔ کہ جس
 جانور پر لپٹ کر چھپن جوڑ کس دئے۔ پھر اُس مرحوم کا ذکر صرف

سانبوں میں رہ جاتا ہے۔
 بھالو نے دور ہی سے اژدہہ کو سلام کیا۔ اور پٹھوں کے بل
 وب سے ہو بیٹھا۔ ثقل سماعت اُونچا سُنے کا مرض جواژدہوں کی
 نسل میں مدت سے چلا آتا ہے۔ بابا جی میں بھی موجود تھا۔ کسی کا
 سلام سُنے تو جواب بھی دیتے۔ لیکن کچھ آہٹ پا کر پورے اٹھا
 ہاتھ نہ ہو گئے۔ اور کنڈلی پر گز بھر سیدھے ہو کر گردن پیچھے کو ڈال
 پھن آگے بڑھا لیا۔ کہ اتفاق ہی تو ہے۔ خدا جلنے کیا موقع پیش
 آئے۔

اور اب چُنڈھی چُنڈھی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ کر بولے۔
 ”سلام بھیا۔ سلام آہا۔ بھالو ہیں۔ سیونی والے۔ کئے کیسے آنا
 ہوا؟ اور اچھا آپ بھی ہیں۔ بگھیرے پر بت والے۔ خوش رہو
 شکاری۔ خوش رہو۔ پیٹ تو اس وقت ایک نہ ایک کا ضرور خالی
 ہوگا۔ کہو کچھ شکار وکار کے بچن بھی نکالے؟ کوئی بھیر۔ بکری۔
 ہرنی۔ منڈاٹن۔ جنگل میں کچھ ہے بھی۔ یا سارا بن سونا پڑا ہے؟
 یہاں تو اوپر سے لے کر نیچے تک ایسے خالی پڑے ہیں جیسا
 اندھا کُٹوال۔“

بھالو۔ ”جی ہاں۔ ہم بھی شکار ہی کھیلنے کھیلنے ادھر آ نکلتے ہیں۔“
 بات بچا کر کہنی بھی جھوٹ میں داخل ہے۔ مگر کچھ اژدہہ کے مزاج

سے واقف تھا۔ کہ ڈیل ڈول زیادہ رکھتے ہیں۔ جلدی میں ان سے کوئی کام نکل نہیں سکتا۔

اڑ دیا۔ اچھا اگر وہ بھی شکار کا شوق ہو گیا۔ ساتھ تو اچھا ہے۔ پھر کہو تو ہم بھی چل پڑیں؟ تم جوانوں کا کیا ہے۔ اس کھونٹ نہ ملا۔ دوسری کھونٹ چھا پہ جا مارا۔ مشکل تو ہماری ہے۔ وہ ہی کہاوت ہے کہ ”ا جگر کے داتا رام“ ہمیں اور کون پوچھے فکر شکا رہیں بٹیا کے کنارے اس سرے سے اُس سرے تک پڑے پڑے اٹھو اٹھو گزر جاتے ہیں۔ اور کچھ نہیں ملتا۔ ایک ایک جوان بندر کے لئے آدھی۔ آدھی رات پیڑ پر چڑھنے میں گزر جاتی ہے۔ اور پھر خالی پیٹ کھسکنا پڑتا ہے۔ جنگل کا یہ حال ہے۔ کہ لکڑی میں ذرا جان نہیں۔ ایک روکھ ہماری جوانی کے تختے۔ کیسے ہرے بھرے لکڑی کے مضبوط۔ ایک آج کل کے ہیں کہ ایندھن بھی ان سے اچھا ہوتا ہے۔

بھالو۔ پنچے جوڑ کر بولے ”ست بچن ہمارا ج۔ پیڑ تو اب بھی خالص ہیں۔ یہ کہئے کہ آپ ہی کا وزن بڑھ گیا ہوگا؟“
اڑو ہا ہنس کر بولا ”وزن تو خیر کیا رہا ہے۔ قولے البتہ اچھے ہیں۔ اور وہ بھی اچھے کیا ہیں۔ یہ کہئے کہ بڑوں کا نام قائم ہے۔ اور سچ پوچھئے تو قصور قولے کا ہے نہ وزن کا ساری خرابی اس نئی

پود کے جنگل کی ہے۔ جو بہارے تمہارے دیکھتے جوان ہوا ہے۔
 اگلے وقتوں کے بن کہیں ایسے ہوا کرتے تھے۔ ٹھوڑا ہی عرصہ
 گزرتا ہے۔ کہ ایک دن گرتے گرتے بچا۔ جڑ پر دم جاکر بیڑ پر چڑھتا
 تھا۔ ٹھوڑی ہی دور پہنچا تھا کہ جڑ چٹخی اور جڑ کے چٹختے ہی دم نے
 گرفت چھوڑ دی۔ جب جڑ کا یہ حال ہو۔ تو ڈالوں کا کیا حال پوچھنا
 ہے۔ سب کی سب جھکنے لگیں۔ لاچار بے قابو ہو کر پھسلنا پڑا۔
 پھسلنے کی آواز سننے ہی بندر ہوشیار ہو گئے۔ اور مجھے دیکھتے ہی
 ایسے ایسے ناشائستہ الفاظ زبان پر لائے ہیں۔ کہ اب تک غصے
 سے بدن کا جوڑ جوڑ اینٹھ رہا ہے۔ کہ اگر ان بندروں کو کہیں پالے
 تو ایک ایک کا رس نکال کر پھوک کی طرح پھینک دے؟
 بگھیرا یہ سننے ہی کچھ مونچھوں ہی مونچھوں میں بڑبڑا اٹھا
 ”ارے واہ رے کیڑے۔ تجھے بھی کیا دن لگے ہیں۔“ اس کی
 کچھ اچٹی سی پھنگ اڑ رہے کے کان میں بھی پڑی اور جھٹ
 پھن اٹھا کر بولا۔ ”ہیں! یہ کیا لفظ آپ نے کہا۔ پھر تو کہئے؟“
 بگھیرا۔ ”جی کچھ نہیں۔ ان شریر بندروں کے ناشائستہ الفاظ
 کچھ یاد آ گئے تھے۔ حقیقت میں نہایت گستاخ ہوتے جلتے ہیں۔
 مجھے بھی کچھ یاد پڑتا ہے کہ کوئی ایسا ہی سخت لفظ مٹی کا یا مٹی سے
 سے بدتر کسی چیز کا کیرا آپ کا نام رکھا ہے؟“

اثر دہا غصے سے پھول اُٹھا اور پھنکارے مار کر پوچھنے لگا۔
 ”کیا نام رکھا ہے۔ پھر تو کہو۔ مٹی کا کون؟ یہ لفظ اور ہماری شان
 میں اور وہ بھی بندروں کے مُنہ سے؟“

بگھیرے نے چبا چبا کر کہنا شروع کیا۔ ”جی ہاں۔ کوئی ایسا
 ہی لفظ تھا۔ پچھلے ہی چاند کا نو ذکر ہے۔ کم نخت نہایت بے باک
 ہو گئے ہیں۔ پرسوں ہی دوپہر کو بیڑوں میں بیٹھے پرچے دوڑا رہے
 تھے۔ کہ آپ کے دانت ٹوٹ گئے ہیں اور آپ بالکل پوٹے ہو گئے ہیں۔ اور
 سولے بکری کے بچہ کے وہ بھی جو دودھ پیتا ہو۔ اب آپ کسی چیز کے قابل
 نہیں رہے۔ کیا عرض کروں۔ یہ بندر نہایت بے ادب اور گستاخ ہیں۔ روز
 بزرگوں کا مضحکہ کرتے ہیں۔ خود ہی سوال کرتے ہیں۔ اور خود ہی
 جواب دیتے ہیں۔ ایک صاحب نے آپ کی اس معذوری کی وجہ
 پوچھی تو دوسرے صاحب بولے کہ اگر آپ پہاڑی بکرا نگل جاتے
 ہیں۔ تو سینگ حلق ہیں پھینس جاتے ہیں۔ اور پھر آپ کی جبری گت
 بنتی ہے۔ اور اس بات پر یہ نامعقول سب تمقے لگا کر بیٹھنے لگے؟
 اثر دہے کے غصے کو پہچانتا ذرا مشکل ہے۔ لیکن وہ نو شکاری
 ناڑ گئے کہ مطلب نکل آیا۔ اثر دہے کے گلیمڑے تبھی پھوٹے ہیں۔
 کبھی ٹپختے ہیں اور منتھنوں سے بھاپ نکلنے لگی ہے۔“

جب ذرا پھنکاروں کی دھونکی ٹھہری۔ تو اثر دہے نے بھاگو

سے پوچھا ”معلوم ہوتا ہے۔ آج بندروں نے کسی طرف کوچ کیا ہے۔ تھوڑی دیر ہوئی بیڑوں میں غل سا ہو رہا تھا؟“
 بھالو۔ جی ہاں۔ ان ہی..... بندروں..... کے پیچھے تو ہم بھی خاک چھان رہے ہیں۔“ بھالو نے یہ فقرہ کہنے کو نوکہ دیا لیکن بندر کا نام حلق میں اٹک سا گیا۔ جیسے کسی نے گلا پکڑ لیا ہو۔ یہ پہلا موقع تھا کہ جنگل کے کسی شریف جانور نے بندروں کے افعال سے باضابطہ بحث کی ہو یہ

اُڑوہا۔“ ہائیں۔ آپ اور بندروں کا تعاقب؟ خود شکاری نہ سہی۔ مگر شکاریوں کے اُستاد۔ دونو صاحب جنگل کے شریف زانے اپنی اپنی قوم کے سردار۔ یہ ماجرا کیا ہے؟ معلوم ہوتا ہے کوئی نہایت سخت مرحلہ درپیش ہے؟“

بھالو نظریں نیچی کر کے بولے۔ ”جی۔ کس کا شکار اور کس کی شرافت۔ یہ ناچیز تو محض ایک بھوری رنگت کا ریکچہ ہے۔ اور اب تو ریکچہ بھی نہ رہا۔ بقول شخصے۔ ”یک مشیتِ پشتم“ وہ بھی۔“ از پشتِ پیش“ وہ گیا ہے۔ سیونی کے جنگل میں بھیڑیوں کی اولاد کو پڑھاتا ہے۔ ایک مسکین سا معلّم ہے۔ جس سے آٹھویں دسویں کوئی نہ کوئی حماقت ہوتی رہتی ہے۔ البتہ یہ میرے ساتھی بے چارے۔“

بگھیرا کسر نفسی کا قایل نہ تھا۔ جھٹ مٹ پھاڑ۔ کچلیاں نکال
 زمین پر پنجہ مار بیچ میں بول اٹھا۔ "اِس جانب فقط بگھیرے ہیں سبک
 کلمہ و چہار چنگل۔ کورے سپاہی آگے ماتھ نہ پیچھے گھٹا" یہ کہ کر
 کھٹ سے مٹ بند کر لیا۔ اور اُتر دے سے لڑکار کر کہا کہ "لے
 اُتر اور کوہ سار سُن لے۔ ہماری داستان بہت مختصر ہے۔ تیرے ان
 بندروں نے کہ پیڑوں کے رہزن۔ پھل پھلوار یوں کے چور۔
 باغوں کے لیٹرے اور جنگل کے قزاق ہیں ہمارا آدمی کا بچہ چُرا لیا
 ہے۔ جس کو ہم نے بڑے شوق سے پالا تھا۔ اور اس آدمی کے بچے
 کا حال تو نے بھی ضرور سنا ہوگا؟"

اُتر دھا "اچھا اچھا۔ کہیں اُسی جانور کے بچے کو تو آپ نہیں
 کہتے جس کا ایک دن ساہی ذکر کرتی تھی۔ ساہی! وہی کانٹوں والی
 خار لشت کی ساس جو جھڑبیری میں رہتی ہے۔ کم بخت لڑائی کا
 گھر ہے۔ دنیا بھر کے قصے اس کی زبان پر رہتے ہیں۔ مگر آج تک
 بات پوری سننی آئی نہ کہنی۔ وہ ہی ایک دن کانٹے پھیلائے دُھوپ
 میں بیٹھی کہ رہی تھی۔ کہ سیونی کے بھڑیلوں نے آدمی کا پٹا پالا ہے۔
 بات تو میرے کان میں بھی پڑی تھی مگر کچھ یقین نہ آیا تھا۔
 بھالو۔ مگر اب یقین کر لیجئے۔ وہ بچہ آدمی کا بچہ ہے۔ اور بچہ
 بھی ایسا۔ جس کی مثل آج تک جنگل نے نہیں دیکھا تھا۔ نہایت

عاقل وزیرک۔ اور پھر میرا شاگرد ہے۔ جو استاد کے نام کو جب تک اس سنسار میں سیونی کا جنگل قائم ہے روشن رکھے گا اور اس کے علاوہ مجھ کو اور نہ صرف مجھ کو بلکہ ہم دونوں کو اس معصوم بچے کے ساتھ غایت درجہ الفت بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ عشق ہے!!

اثر دہا۔ عشق۔ پھو پھو۔ کس مرض کا نام لیا۔ ہم بھی اس آزار میں مدتوں مبتلا رہے ہیں۔ اس کے قصے ہم سے سنئے۔

کوئی میرے جی سے پوچھے ترے تیر نیم کش کی بگھیرا۔ قصے تو جناب کو بے شک بہت یاد ہوں گے لیکن اُن کے کہنے اور سننے کا لطف تو جب ہے۔ کہ چاندنی رات ہو۔ وہ بھی پورے چار پہر کی۔ نرم اور لذیذ شکار سے شکم ہائے احباب تا بحلقوم پُر ہوں۔ پھر فزاک بلا کے اسیروں کا تڑپنا اور لوٹنا ہماری زبان سے سنئے۔ اس وقت مضمون واحد ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ہمارا آدمی کا بچہ بندر اٹھالے گئے اور بندر آپ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے۔ جس طرح ہو سکے ہمارا بچہ اُن سے دلوا دیجئے۔

اثر دہا۔ خوب! خوب! اس کو تو پھر آپ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ بندر میرے سوا کسی کا خوف نہیں کرتے۔ اب آپ سے ان بندروں کا حال کیا عرض کروں۔ جنگل میں کوئی مخلوق ان سے زیادہ احمق۔ مغرور اور یا وہ گو۔ ان سے بڑھ کر خود ہیں۔ خود ستا و خود نما نہیں۔

بہتیرا چاہتا ہوں کہ ان کو تینر سکھاؤں۔ لیکن سولے اس کے کہ اپنا
 ہی معدہ خراب کر کے بیٹھ رہوں۔ اُن پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ بندر کے
 ہاتھ آرسی۔ کچھ شک نہیں کہ اس بچے کی آج بُری گت بنی ہوگی۔
 پھل جن کو وہ بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ جب اُن کو توڑتے
 توڑتے اُکتا کر پھینک دیتے ہیں۔ درخت کی ایک معمولی شلخ جس
 کو ایک جگہ سے گھسیٹ کر دوسری جگہ لے جانے میں آدھا آدھا
 دن گنوا دیتے ہیں۔ اور پھر اُس کو کوچ کھسوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر
 ڈالتے ہیں۔ تو پھر ایسی عجیب چیز جیسے آپ کا آدمی کا بچہ ہے۔
 اُن کے ہاتھوں سے کب سلامت رہ سکتا ہے؟ افسوس! ہاں
 ذرا یہ تو فرمائیے۔ میری نسبت ان شہدوں نے کیا لفظ کہا تھا۔
 بھول بھول جاتا ہوں؟

بگھیرا چلا کر بولا "کیڑا کیڑا۔ اور کیڑا بھی.... خیر مٹی ہی کا
 سمجھئے۔ ایک بات ہو تو کہی جائے۔ بیسوں باتیں آپ کی نسبت مشہور
 کر رکھی ہیں۔ مجھ کو تو کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے؟
 اڑو ہا! اچھا اچھا! اب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔
 آپ خود ہی تماشا دیکھ لیجئے گا۔ کہ ان گستاخوں کو کس طرح تینر سکھاتا
 ہوں۔ بہت دنوں سے بھولے بیٹھے ہیں۔ یہ بتائیے کہ اُس بچہ کو
 کس طرف لے گئے ہیں؟

بھالو۔ ”جنگل میں جانے کہ صر لے گئے ہیں۔ جدھر سورج ڈوبتا ہے۔ اُدھر کچھ پتا چلتا ہے۔ ہم تو سمجھے تھے کہ آپ کو سب خبر ہوگی۔“

اُتر دیا۔ ”مجھے بھلا کیا خبر ہو سکتی ہے۔ میں ایسے کمینوں کے پیچھے تو پھرتا نہیں۔ رستہ میں کہیں دس پانچ مل گئے تو کھالئے۔ کیا آپ سمجھے تھے کہ ایسے ذلیل شکار کے لئے مجھے کوئی نزد کرنا پڑتا ہے؟“

سُراغ

”چل چل چلو چلو۔ بھالو اوپر دیکھ۔ بگھیرے اوپر دیکھ۔“
 بھالو نے گردن اُٹھا کر اوپر دیکھا۔ تو چیل چکر باندھے نیچے اُتر رہی تھی۔ شہ پروں کے سفید استر پر سورج کی کرن ہے۔ گردن اور پشت کے پر ہوا سے پریشان ہیں۔ منقار جھکی ہے۔ بسیرے کا وقت قریب ہے۔ اور پورا ایک پہر ہونے کو آیا ہے۔ کہ بھالو کو جنگل میں ڈھونڈتی پھری ہے۔ اب شام ہوتے پہاڑ پر نظر پڑی۔ تو بھالو کو آواز دے کر نیچے اُترتی ہے کہ مظلوم قیدی کا پیغام سناوے۔“

بھالو گھبرا کر دونو پنچوں پر کھڑا ہو گیا۔ اور چیل زفیل دے کر

بولی۔ ”بھالو سیونی والے سُن لے کہ تیرا زلفی بندروں کی قید میں ہے۔
 دریا پار سردویرانوں کی طرف جہاں کہ انسان کا بنایا ہوا ایک شہر صحرا کے
 دامن میں برباد پڑا ہے قیدی کو لے گئے ہیں۔ یہ نہیں معلوم۔ وہاں
 کب تک قیام ہو، ٹپیر کورے کہ آئی ہوں۔ کہ جب تک جنگل میں
 اندھیرا ہے قافلہ کی نقل و حرکت سے خبردار رہے۔ اور بس یہ ہی
 خبر تھی۔ جو سُننے آئی تھی۔ اب میں جاتی ہوں بسیرے کا وقت قریب
 ہے۔ بچے روتے ہوئے ہونگے۔“

بھالو جی تو اتنی خبر سُنتے ہی خوشی سے بے دم ہو کر خاک پر گر
 پڑے اور بگھیرا چراغ پا کر چیل سے کہنے لگا۔ ”اے چیل۔ چیلوں
 کی ملکہ۔ جب تک جنگل آباد ہے۔ تو اور نیرے بچے سلامت رہیں۔
 قلہ کوہ پر آشیانہ بلند رہے۔ اونچی سینچ پر سونا نصیب ہو۔ پوٹے
 میں چارہ۔ پروں میں قوت۔ پنچوں پکڑے اور چونچوں کھائے! جو
 سلوک آج تو نے ہمارے ساتھ کیا ہے۔ جنگل تجھ کو اس نیکی کا اجر
 دے! اب کے جس دن ہرن شکار کیا دل و جگر تیری نذر کروں گا؟“
 چیل۔ ”اتنا شرمندہ نہ فرمائیے۔ میرا اس میں کون سا پڑا کام
 تھا۔ تعریف تو اُس لڑکے کی ہے۔ کہ دُور سے دیکھتے ہی مجھے پہچان
 لیا۔ اور اپنا سارا حال سُنا دیا۔“ اور یہ کہ کر چیل بسیرے کے لئے
 آشیانہ کی طرف اُڑ گئی۔

بھالو فرط طرب میں خاک پر لوٹ پیٹ کر پوستین جھاڑتے ہوئے اُٹھے۔ تو بگھیرے سے کہنے لگے ”دیکھئے۔ دیکھئے۔ کیا ذرا سی جان ہے۔ اور کس مصیبت میں گرفتار ہے۔ اور پھر بھی منترنہ بھولا؟“

بگھیرا ”کیوں نہیں۔ بھلا آپ کے یاد کرائے ہوئے منتر جیسے سرمیں میخیں ٹھونک دیں۔ مجال ہے دماغ سے نکل جائیں! اب خیر سے کھڑے ہو جائیے۔ اور سرد ویرانوں کی طرف کوچ بول دیجئے۔“

اس جگہ کو سیونی کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ کہ کہاں ہے۔ لیکن یہ مقام ایک ویران شہر تھا۔ جس کے چاروں طرف بن کھڑا ہو گیا تھا کسی زمانہ میں وہاں انسان کی بود و باش تھی۔ مگر اب کچھ عرصہ سے بندروں نے باوجود اس خانہ بدوشی کے اپنا مولد اور مسکن مشہور کر دیا تھا۔ اس لئے سولے لومڑیوں اور گیدڑوں کے جنگل کا کوئی شریف شکاری جانور۔ وضع کا پابند اس ویرانہ کے پاس تک نہ پھٹکتا تھا۔ البتہ گرمی کے موسم میں جب جنگل میں پانی کا قحط ہو جاتا۔ تو یہاں کے بچہ تالابوں اور سنگین حوضوں سے جن میں برساتی پانی کسی قدر باقی رہ جاتا تھا۔ بعض درندے پیال بکھانے چلے آتے تھے۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ یہ برباد شہر سرد

ویرانوں کے نام سے جنگل میں مشہور ہو گیا تھا۔
بھالو چلنے کو تیار ہوا تو بگھیرا بولا۔ ”گرو جی۔ چلنے کو تو تیار
ہو گئے۔ کچھ منزل کی بھی خبر ہے؟ پوری آدھی رات دوڑنا
پڑے گا۔“

بھالو نے کہا۔ ”تم چلو تو۔ آج بھی ان ہاتھ پاؤں نے کام نہ
دیا تو پھر کس دن کام دیں گے؟“
بگھیرا۔ ”بجا ہے۔ یہ کہئے کہ اور دن تو کچھ کام دے بھی جاتے۔
آج کیا کام دیں گے؟ بہتر یہ ہے کہ میں اڑدے کے ساتھ چلتا
ہوں۔ آپ پیچھے آتے رہئے گا۔ پاؤں تو اڑدے کے بھی نہیں
ہیں۔ مگر خیر۔ ہم دونوں کسی طرح پہنچ رہیں گے۔“

اڑدہا یہ سن کر بولا۔ ”واہ کیا خوب! پاؤں ہوں یا نہ ہوں
اپنے سے چار بانس آگے دیکھ لینا۔“ یہ کہ کر بگھیرے کے ساتھ اڑدہا
بھی چل پڑا۔ بھالو بھی کچھ دور ساتھ چلا۔ مگر تھک کر بیٹھ گیا اور اب
اب اڑدہا ہے اور بگھیرے میں دوڑ شروع ہوئی۔ اڑدہا منہ بند کر کے
شائیں شائیں کرتا تیر کی طرح چلا۔ بگھیرا بھی اُچھلتا کودتا چوکریاں
بھرتا روانہ ہوا۔ جب کبھی سوچتا تھا کہ آگے نکل گیا ہوں اڑدہا
کو دس قدم اپنے سے آگے ہی پاتا تھا۔ کہ اتنے میں پہاڑی ندی زور
سے بہتی ہوئی رستہ میں آئی۔ بگھیرا ایک چھلانگ میں پار پہنچا۔

اژدہے کو پانی میں اُترنا پڑا اور مشکل سے تیر کر بہت دیر میں کنارے پر نکلا، بگھیرا اتنی دیر میں بہت آگے بڑھ گیا تھا مگر اژدہا ایسا اُڑا۔ کہ تھوڑی ہی دیر میں بگھیرے کو جا پکڑا۔
 شام تو ہو گئی۔ آسمان پر شفق پھولی اور سارا جنگل گلابی ہو گیا۔ گلابی روشنی میں اژدہے کی چمک دمک دیکھ کر بگھیرا لوٹ گیا اور رفتار کی تیزی پر عیش عیش کر کے اژدہے کی تعریف میں قسمیں کھانے لگا۔ کہ قسم ہے اُس قفل زندان کی جس کو ایک پنچہ میں توڑ کر اسیری سے آزاد ہوا ہوں۔ کہ اس طول طویل قدر و قامت پر آپ کی مثل نیز گام نہیں دیکھا۔

اژدہا۔ ”جی ہاں۔ بھوک بڑی بلا ہے اور جب غصہ بھی ساتھ ساتھ ہو۔ ہاں ذرا۔ پھر تو فرمائیے کہ ان بندروں نے میری نسبت کیا لفظ کہا تھا۔ مینڈک یا مچھلی؟ وہ خاص لفظ کیا تھا؟“
 بگھیرا دوڑتے دوڑتے یکایک ختم گیا اور چلا کر بولا ”نہیں وہ تو عرض کر چکا ہوں کتنی دفعہ سنئے گا؟ اب پھر سننے کو جی چاہتا ہے تو سنئے اور کسی قدر تفصیل سے سنئے حشرات الارض میں سے ایک نہایت حقیر اور ادنیٰ جان دار کا نام جو آپ کی طرح منہ جما کر پشت اُٹھا کر دُم کے سہارے سے آگے بڑھتا ہے آپ کو بطو خطاب کے ملا ہے، آپ کے اس ثقل سماعت نے تو احقر کو بہت ہر

گستاخ کر دیا ہے۔ اب کہاں تک صاف صاف عرض کروں ہیکٹر
اور وہ بھی مٹی کا نہیں بلکہ مٹی سے بھی بدتر کسی چیز کا کیڑا آپ کو
کہنے لگے ہیں۔ اور پھر کیڑے کا رنگ بھی سُنہری یا روپہلی نہیں
بلکہ گہرا کرنجو مائل بہ سیاہی بتلاتے ہیں ۛ

اڑوہا۔ اچھا۔ بس بس اب ذکر نہ کیجئے۔ منزل کھوٹی ہوتی ہے
اور اتنا کہ اڑوہا قریب سے قریب رستہ دیکھتا ہو اس زور سے
جھپٹا کہ خود تو کیا نظر آتا۔ رہگذر پر کوسوں تک گرد و غبار کی
ایک سیدھی دیوار اُٹھی نظر آتی تھی ۛ

سردویرانوں کے باشندے

اب زلفی کا حال سنئے کہ جب سردویرانوں میں بندروں کا قافلہ
اُتر لیا۔ تو بندروں کو خیال تک نہ رہا۔ کہ آج اس معصوم بچے کے
پیچھے جنگل کا کوئی شریف خاک چھانتا ہوگا۔ اُن کے نزدیک اس
سخت مہم کا یہ ہی نتیجہ کافی تھا۔ کہ زلفی وطن سے آوارہ ہو کر اس خراب
میں آزاد کر دیا جائے اور خود رنگ رلیوں میں مصروف ہو جائیں
زلفی نے آج تک ہندوستان کا کوئی شہر نہیں دیکھا تھا۔ ان دیوانوں
پر نظر پڑی۔ تو ہر چیز خوش ناما معلوم ہوئی۔ کسی زمانہ میں کوئی بڑا راجہ

تھا۔ جس نے ایک پُر فضا سرسبز پہاڑی پر اس شہر کو آباد کیا تھا۔
لیکن مدت سے انسان کا وہاں گزرنہ رہا تھا۔ جنگل نے چاروں طرف
سے اُس کو گھیر لیا تھا اور خود رو درختوں نے اُس کی شان و اعمارتوں
کو چند روزہ حُسن دے کر غارت کرنا شروع کر دیا تھا۔

اکثر عالی شان محلوں کے کچھ کچھ حصے باقی تھے۔ شہر کے اونچے
اونچے دروازے شکستہ حال اب تک موجود۔ اور بُرجیاں اُن پر
قائم تھیں۔ سچتہ روشنوں کے آثار کہیں کہیں دکھائی دیتے تھے۔
دیواریں جگہ جگہ سے ٹوٹی پڑی تھیں۔ جہاں سے پنجرے کھڑے تھے۔
وہیں کوئی جنگلی بیل یا خود رو درخت پھوٹ نکلا تھا۔ اور اُس کی
ہر یا ول در و دیوار پر چھائی تھی۔

کہیں کہیں کسی شکستہ دیوار کے سایہ اور درختوں کے جھمٹ
نے بل جُل کر تنہائی کے گوشے نہایت دلچسپ بنا دئے تھے +
شہر پناہ کے کنگورے + اکثر گر گئے تھے اور جو نہیں گرے تھے۔
وہ گرنے کو تھے۔ اور تھوڑی تھوڑی دور پر فصیلوں کے بُرج بھی
شق ہو کر آدھے آدھے خندق میں پھسل پڑے تھے + بُرجوں کے
ستونوں پر ہری ہری بیلیں لپٹی ہوئی تھیں۔ اور در پچیوں میں۔
جنگلی درختوں کی شاخیں باہر نکل کر ہر وقت ہوا کے جھونکوں
جھومتی تھیں۔

خندق میں کہیں کہیں برسات کا پانی بھرا تھا۔ اور اُس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں۔ پیاری جانیں اُچھل اُچھل کر چاندی کے پتروں کی طرح چمکا کرتی تھیں۔ اور نہائے دھوئے جل کوئے صبح سے شام تک اُن کے فراق میں پانی کے اوپر اوپر ہوا میں پھر کیوں کی طرح پھرا کرتے، دس پانچ ڈبکیوں میں دو چار مچھلیوں نے پوٹا بھر دیا تو خوش ہو کر اڑ جاتے کہ دوسرا پانی دیکھیں ۞

ویرانہ کے بیچوں بیچ پہاڑ کی چوٹی پر راجہ کا محل تھا + چھت کبھی کی گر چکی تھی۔ فقط در و دیوار باقی تھے۔ محرابیں موجود تھیں + خشک نہر کے کنارے چوڑے کافرش اور سنگ مرمر کے فوارے ٹوٹے پڑے تھے۔ درختوں کی جڑوں نے فرش کے پتھروں کو توڑ پھوڑ کر ناہموار کر دیا تھا۔ اور سنگ مرمر کی سلوں پر سبز اور سرخ داغ پڑ گئے تھے ۞

محل کے چبوترے پر مہتابی کے پاس کھڑے ہو کر دیکھو تو چاروں طرف کالی کالی دیواریں دکھائی دیتی تھیں۔ چھت کسی مکان کی باقی نہ رہی تھی + بختہ سڑکوں کے کنارے جہاں اب گڑھوں میں پتھروں کے ڈھیر پڑے ہیں۔ یہ کسی وقت میں بڑے بڑے اندازے اور پن گھٹ تھے۔ یہاں پیاری پیاری لڑکیاں جن کے ہنسنے بولنے کے دن تھے۔ آپس میں چسلیں کرتی پانی بھرا کرتی

تھیں ❖

پُور ہے پر جو ایک بے ڈول سا پتھر کا ٹکڑا پڑا ہے یہ کسی دیوتا کی مورتی تھی۔ جس پر روز صبح سویرے پھولوں کے ہار چڑھا کرتے تھے ❖

وہ ٹوٹا برج جہاں پیل کے بہت سے چھوٹے بڑے درخت لگ آئے ہیں۔ جن کے پتے دھوپ میں چمک چمک کر ہوا کے جھونکوں سے تالیاں بجانے ہیں۔ یہ اس شہر کا عالی شان مندر تھا۔ یہاں صبح شام سکھ اور گھنٹے بجتے تھے۔ پیاریوں کے میلے لگے رہتے تھے ❖

مگر اب وہ صورتیں کہاں اب رہا نہ پاٹ۔ بستی کے بسنے اور بسانے والے سب خاک میں مل کر خاک ہو گئے۔ اب تو یہ ایک ویرانہ ہے اور اُس پر بندروں کی حکومت کا ڈنکا۔ کہ رات دن پڑا بجاتا ہے۔ وہ اس شہر کو اپنا شہر مشہور کرتے اور خود شہری بن کر جنگل والوں کو دہقانی بتاتے ہیں۔ مگر آج تک ان مسخروں کی سمجھ میں یہ نہ آیا۔ کہ یہ محل اور مکانات کس نے بنائے تھے۔ اور کیوں بنائے تھے۔ اور ان میں کس طرح رہنا چاہئے، مگر زعم یہی تھا۔ کہ ہم ہر بات میں انسان کی نقل اتار سکتے ہیں ❖

راجہ کے محل میں جہاں کبھی درباریوں کا ہجوم رہتا تھا سینکڑوں بندر

ایک کے پیچھے ایک بیٹھ جاتا۔ اور بجائے اس کے کہ رموز سلطنت پر سرگوشیاں ہوں۔ ایک کی جوئیں ایک دیکھ دیکھ کر کھاتا تھا۔ اور اس شغل میں اس درجہ محو ہوتے کہ تھوڑی دیر میں سب کا جی گھبرا اٹھتا۔ اور فوراً آنکھ مچولی شروع ہو جاتی ہے۔

بیس بیس تیس تیس بندروں کی ٹولیاں بندھ کر ادھر گھس ادھر بیٹھ شروع ہو جاتی ہے دس بندر دالان میں گھس کمانچے میں آئے ہیں۔ تو پانچ کمانچے سے اچک شہ نشین پر پہنچے۔ ایک جوڑا چھتے پر سے کودھینچی کے طاق میں سر دی کھاتا۔ تو دوسرا زینہ سے چڑھ سراپردہ سے برآمد ہو تخت پر ناچ دکھاتا۔ اور اُس غریب بوڑھے بندر کو چھیرتا۔ جو سائبان کے قلابے میں تن تنہا لٹکا کچے گولروں کی یاد میں مصروف ہے، غرض دس دس کے پیچھے بیس بیس اور بیس بیس کے پیچھے تیس تیس بندر تھے۔ کہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگ رہے ہیں۔

کبھی کبھی بہت اہتمام سے چوٹے کے ٹکڑے دیواروں سے اکھیر کر صدر کی جانب دیوان خاص کے گوشہ میں۔ جمع کئے جاتے ہیں۔ کبھی صحن چبوترے کی اینٹیں نکال نکال کر ان کے ڈھیرنگرد کے تخت پر بچنے جاتے ہیں۔ اور پھر اس کثرت کار میں قوت حافظہ ایک نخت معطل ہو جاتی ہے اور یہ بھول کر کہ چوٹے اور اینٹوں کے

خزانے کہاں جمع کئے تھے۔ تفتیش شروع ہوتی اور دوران تفتیش میں خفیف سی رنجشیں پیدا ہو کر دفعۃً اس زور کی لڑائی مٹھتی کہ سینکڑوں بندر لٹو لٹاں ہو جاتے۔ اور بندریاں بچوں کو کلیجے سے لگا دوڑ جا بیٹھتیں۔

پھر کوئی خیال یکایک ایسا پیدا ہوتا کہ تیس تیس چالیس چالیس بندروں کی گروہ بندی ہو جاتی اور سب کے سب پائیں باغ میں جا کوٹتے جہاں ابھی تک پھولوں اور میوؤں کے درخت خود رو حالت میں پھولا پھلا کرتے تھے۔

ایک غول رنگتروں میں سے نکل کر ناشپاتیوں میں پہنچا تو دوسرا امرودوں سے نکل کھجوروں کے جھنڈ میں جا کودا۔ ایک نے چمن کی روش پر گلاب کے تختوں کو روند مارا تو دوسرا محض گھاس پر لوٹنے لگا۔ درختوں کو ہلا ہلا کر پھلوں کی بو چھاڑ پر مہیاں ہو رہی ہیں۔ اور پھولوں کے سٹراؤ پر قہقہے لگ رہے ہیں۔

باغ و چمن تو خیر اپنی جائداد تھے محلوں میں بھی کوئی تہ خانہ۔ کوئی بھول بھلیاں۔ کوئی تاریک سڑنگ کا رستہ ایسا نہ تھا جس کو انہوں نے بار بار تحقیق نہ فرمایا ہو۔ لیکن خاک یاد نہ رہتا تھا کہ کون سی چیزیں دیکھ چکے ہیں۔ اور کون سی دیکھنی باقی ہیں۔

اور پھر دودو چار چار مل کر گردن میں باہیں ڈالے۔ محلوں میں

ٹہلنے پھرتے اور فخر کرتے۔ کہ جس طرح آدمی یہاں آباد تھے۔ اور اپنے کاروبار میں مصروف رہتے تھے۔ اسی طرح ہم بھی اس شہر میں آباد ہوئے ہیں + پختہ تالابوں اور سنگ مرمر کے پاکیزہ حوضوں سے پانی پیتے۔ اور غصوڑی دیر میں نرمل جل کو گندا کر کے کیچر کر دیتے۔ اور پھر پانی پر لڑائیاں ہوتیں۔ جو خشکی کی لڑائیوں سے ہرگز کم نہ تھیں ۞

اور ابھی ان لڑائیوں کا کوئی نتیجہ نہ نکلتا تھا کہ اپنی تعریفوں کے گیت شروع ہو جاتے + قصیدہ پر قصیدہ پڑھا جاتا۔ کلام میں اس بلا کی شورش ہوتی تھی کہ چیختے چیختے آوازیں بیٹھ جاتی۔ اور محروم کی چندیاں مداحین کے بنجوں کی داد دیتے دیتے گنجی ہو جاتی تھیں اور پھر یہی سب حرکتیں اور اُن کے متعلق مضامین از سر نو شروع ہو جلتے۔ یہاں تک کہ اس شہر کے ٹوٹے محلوں اور اُجڑے باغوں سے بیزار ہو کر پیڑوں پر چڑھ سب کے سب جنگل کو نکل جاتے و ردل میں ارمان ہوتا تھا کہ جنگل والے ہم کو کچھ سمجھنے لگیں ۞

آزاد قیدی

زلفی جس کی حیوانی و جسمانی تعلیم صحرا کے سخت قوانین کے مطابق

ہونی تھی۔ وہ ایسی نامعقول زندگی کو کب پسند کر سکتا تھا؟ اس
 ویرانہ میں آئے ہوئے پورا ایک پہر ہونے کو آیا تھا۔ منزل بھی بہت
 سخت طے کی تھی۔ مگر کسی بندر نے نہ آرام کیا نہ زلفی کو تھوڑی دیر
 سونے دیا۔ آتے ہی سب نے ناچ رنگ شروع کر دئے۔ ارباب نشاط
 کی کیا کمی تھی۔ طائفہ پر طائفہ کھڑا ہو کر اس غضب کی دھڑپیں اڑانے
 لگا۔ کہ حال کا پتہ چلتا تھا نہ قال کا۔ غل تھا۔ اور بھورے بھورے
 بندر تھے۔ کہ ایک کا ہاتھ ایک کی دم چاروں طرف اُچھل رہے تھے۔
 اتنے میں ایک صاحب کی جو کم بختی آئی۔ دو پاؤں پر کھڑے
 ہوا دھرا دھرا منڈیا پھیر۔ دیدے جھپکا۔ اسپچ کہنے لگے۔ لے بھورے
 بال والی بیگم۔ اور اے لال منہ والے سردارو! زلفی کی گرفتاری ہماری
 قدیم تاریخ میں ایک نیا عہد شروع کرتی ہے۔ آپ کو علم ہوگا۔ کہ یہ
 آدمی کا بچہ آج کس محنت اور کوشش سے گرفتار ہوا ہے۔ لیکن افسوس
 ہے۔ کہ تہذیب و ترقی تو درکنار۔ بندروں کو اپنی آسائش و آرام کا
 خیال بھی نہیں! اس فخر سے کیا ہوتا ہے۔ کہ ہماری قوم اب تک
 حیوانات عالم کی بعض قوموں میں سب کی مورث اعلیٰ مانی جاتی ہے۔
 کوئی ہنر سیکھ کر دکھاؤ تو جانیں۔ ورنہ سلام ہے آپ کی اس بزرگی
 اور قدامت کو! یہ بچہ انسان ہے۔ اور انسان کو کیا نہیں آتا؟ کیا عجب
 عجب ہے۔ کہ اس وقت ہم ہی میں کوئی بڑا بوڑھا بندر ایسا بھی موجود

و۔ جس کی کمر پر بندر والے کی رسی کا نشان اور جس کے کانوں میں اب
 لم ڈگدگی کی صدائیں گونج رہی ہوں بہتر ہے کہ وہ اُٹھے اور بتائے
 ۔ وہ کون سے ہنر ہیں جو انسان کو نہیں آتے ؟

زلفی نے اتنی ہی تقریر سنی تھی۔ کہ ڈر کر موٹی موٹی گھاس کے
 س پانچ پیٹھے توڑ لئے اور اُن میں جلدی جلدی انگلیاں چلانے لگا
 بیسے کوئی بوربے والا بوربے بنتا ہو ؟

بندروں پر کچھ تو تقریر کا اثر ہوا۔ اور کچھ اس نئے کھیل کو
 دیکھ کر سب کے سب زلفی کی نقل اُتارنے لگے ۔ مگر کب تک ؟
 خصوصاً ہی دیر میں گھبرا گئے اور سب کو یک لخت اس زور کا خفقان
 چھلا۔ کہ ایک بندر نے دوسرے بندر کی دُم پکڑ کر بے اختیار کھانا
 شروع کر دیا۔ اور جن صاحب نے تقریر کی تھی اُن کی تو وہ بُری
 لت ہوئی۔ کہ اگر کبھی ملاقات ہو۔ تو بس اُن ہی سے پوچھئے گا ۔
 بھوک کے مارے زلفی کی جان نکلی جاتی تھی۔ جب بالکل ضبط
 نہ ہو سکا۔ تو دو چار بندروں سے اُس نے کہا۔ کہ میں بھوکا ہوں۔
 یا تو خود کھانے کو دیجئے۔ یا شکار کی اجازت ملے کہ زمین آپ کی ہے۔
 اور میں پر دہی ۔

اتنا سنتے ہی جوش مہاں نوازی سے بے تاب ہو تیس چالیس بندر
 دیواریں پھاند باغوں میں جا کودے۔ اور کچے پھلوں کی بھری ڈالیاں

توڑ کر گھسیٹتے ہوئے لاتے تھے۔ کہ رستے میں لڑائی ہو پڑی۔ اور
اس زور کی ہوئی۔ کہ اُس کے بعد پھلوں کو سمیٹ کر زلفی تک پہنچانا
بندروں کے بس کی بات نہ رہی ۞

زلفی سخت پریشان تھا۔ بدن پر پیسیوں نیل پڑے ہوئے نیند
کے مارے بُرا حال اور بھوک کے ساتھ غصہ بڑھتا جاتا تھا۔ شہر
کے ویران گلی کو چوں میں پڑا پھرتا۔ شکار کے لئے پردیسی کی صدا
لگاتا۔ مگر کہیں سے جواب نہ ملتا اب اُس کی سمجھ میں آیا۔ کہ اس سے
بدتر جگہ جنگل میں کہیں نہ ہوگی۔ اُستاد نے جو کچھ فرمایا تھا۔ وہ سب
سچ نکلا۔ یہ بندر حقیقت میں بڑے ہی نالائق۔ ناہنجار ہیں۔ اُن کے
ہاں نہ کوئی برادری کا قانون ہے۔ نہ شکار کا دستور العمل۔ اور پھر
اس جگہ کا کوئی چودھری نہیں۔ کہ جس سے فریاد کیجئے، زبان رکھتے
ہیں محض چیخنے کے لئے اور ہاتھ ہیں جن کی انگلیوں نے سوائے
چوری کرنے اور چٹکیاں لینے کے کوئی ہنر نہیں سیکھا، اگر میں یہاں
بھوکا مر گیا۔ یا کسی جانور نے مار ڈالا۔ تو کسی کا قصور نہیں۔ اپنی ہی
خطا ہے، کیا کروں جو جنگل میں پھر پہنچ جاؤں؟ موقع ملے تو بلا سے
بھاگ ہی جاؤں۔ بھالو پیٹیں گے تو بہت۔ مگر ان بندروں کے
ساتھ کب تک بیٹھا گل کُترا کروں گا؟

یہ سوچ آنکھ بچا زلفی فصیل کی طرف چلا، دیوار پر چڑھ گیا تھا کہ

بندروں نے دیکھ لیا اور دوڑ کر پکڑ لائے۔ اور سمجھانے لگے کہ
 بے وقوف تجھ کو اب تک اپنے بُرے بھلے میں تیز کرنی نہ آئی؟ دیکھ
 تو یہاں کیسا خوش ہے۔ کس حال سے کس درجہ تک ہم نے تجھ کو
 پہنچایا۔ پھر بھی ہمارا احسان نہیں مانتا + زلفی کچھ بولنے کو ہوا۔
 لیکن بندروں نے اس خیال سے کہ آئندہ یہ لڑکا اپنے کسی محسن کا
 احسان نہ بھولے اُس کے چٹکیاں لینے شروع کر دیں + زلفی زبان سے
 کچھ نہ بولا مگر غصہ سے دانت پیستے تھے۔ کہ اتنے میں دو چار موٹے موٹے
 بندروں نے اُس کو پکڑ لیا۔ اور نگھسیٹتے ہوئے تال کی طرف لے گئے۔
 یہ تال بھی اس ویرانہ میں عجیب منظر تھا + محل کے ایک طرف اُونچا
 بند باندھ کر بیچ میں بڑا تالاب بنایا تھا۔ چاروں طرف سنگ سُرخی کی
 سیڑھیاں تھیں اور چوڑے بند پر پتھروں کا فرش۔ پاکیزہ چشموں
 اور آیدار نہروں کا پانی تو اب اس تال میں کہاں سے آتا۔ برسات
 کا پانی البتہ نشیب میں کچھ بھرا رہتا تھا + باقی حصہ جو خشک پڑا تھا۔
 اُس میں موٹی موٹی گھاس اور نرسل کھڑے ہو گئے تھے۔ اور تال کے
 بیچ میں سنگ مرمر کی ایک بارہ دری تھی۔ جس میں رانیاں اور راج کماریاں
 جھروکوں میں بیٹھ کر تال کی سیر کیا کرتی تھیں۔
 اوپر کا رُج شق ہو گیا تھا۔ اور اُس کا آدھا ٹکڑا اندر آ پڑا تھا۔
 اور اُس کے بلبہ سے وہ سُرنگ کا رستہ جو تال کے نیچے نیچے محل سے

بارہ درسی میں آنے کا تھا۔ بالکل اٹ گیا تھا + چاروں طرف خوبصورت
 ستونوں اور محرابوں میں سنگ مرمر کی جالیاں قنادوں کی طرح لگی تھیں +
 جالیوں کو چھوڑ کر دروازے پر پہنچی کاری کا کام تھا۔ ہر پھول میں عقیق
 دلشباب اور ہر پتے میں سبزے اور فیروزے جڑے تھے۔ جالیوں کو دیکھئے
 تو سنگ تراش کے ہنرمند ہاتھوں نے ایک سحر کیا تھا۔ سخت پتھر کو
 تراش کر پھول پتوں کی نوک پلک ایسی نزاکت سے نکالی تھی۔ کہ جس
 وقت مہتاب نے پہاڑ کے دامن سے بلند ہو کر ان جالیوں پر اپنی روشنی
 ڈالی۔ تو تاریک فرش پر اُس کا عکس ایسا پڑا۔ جیسے کسی نے سیاہ
 کاشانی محل پر کافوری ریشم کا کارہ چوبی کام کیا ہو +

زلفی ایسا خستہ حال ہو رہا تھا۔ کہ ہنسنے بولنے کو جی نہ چاہتا تھا۔
 مگر بندروں کے افعال و اقوال دو نو ایسے ناشایستہ اور عجیب تھے۔
 کہ بے اختیار ہنسی آ جاتی تھی +

زلفی جوں ہی تال کے کنارے پہنچا۔ بندر بھی وہاں آنے شروع
 ہو گئے۔ اور اب سب نے مل کر اُس کو نصیحتیں کرنی شروع کیں + بہت
 سے بندر حلقہ باندھ کر اُس کے گرد کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے ”سنو۔
 سنو۔ ہم جنگل میں سب کے اُستاد ہیں۔ طبیعتیں آزاد ہیں۔ مزاج بے تکلف
 ہیں۔ چست ہیں۔ چالاک ہیں۔ دماغوں میں فطانت ہے۔ حواسوں میں
 تیزی۔ دیدے گول ہیں۔ دُہیں شریب ہیں۔ جنگل میں ہم سے بڑھ کر کوئی

چنچل نہیں۔ ہم غیرت صحرا اور شک جیل ہیں اور اپنی نسبت ہم سب کا یہ ہی خیال ہے۔ اور اس لئے ہمارا خیال صحیح ہے پس تم کو چاہئے کہ ہماری خوبو۔ رگ و پے عادات و خصائل سے آگاہ ہو جاؤ۔ تاکہ جنگل میں ہماری تعریف کر سکو۔ اور جنگل کے رہنے والے ہماری عزت کرنے کو اپنا فخر سمجھنے لگیں ۞

زلفی کو سوائے ہاں ہاں کرنے کے چارہ ہی کیا تھا؟ بندروں کا اژدہام بڑھتا جاتا تھا۔ اکائیاں۔ دہائیاں۔ سینکڑے کب کے ختم ہو گئے تھے۔ اب تو ہزاروں اور لاکھوں پر نوبت تھی۔ قافلہ پر قافلہ اور کارواں پر کارواں تھا۔ کہ چلا آتا تھا تال کی سیڑھیوں پر سچتہ گھاٹوں کے اونچے چبوتروں پر ہزاروں کڑکیت کڑکا رہا تھا۔ اگر چیختے چیختے کسی کا دم ٹوٹ جاتا تھا۔ تو سامعین اس وقفہ کو اپنے گلو خراش نعروں سے پُر کر دیتے تھے۔ اور اس شور بے ہنگام کا سلسلہ کہیں ختم نہ ہوتا تھا۔

زلفی اس غل کو سن سن کر گھبرا یا جاتا تھا۔ اور دل میں کہتا تھا ہو نہ ہو کسی باؤ لے گیدڑ نے ان بندروں کو کاٹ کھایا ہے۔ کیا عجب ہے کہ میاں طباقی وارفتہ مزاج ہو کر اس راہ سے گزرے ہوں۔ اور اس وقت ان بندروں کو ہڑک اٹھی ہو + دیکھئے رات کو بھی سوتے ہیں۔ یا یوں ہی رات جگا رہتا ہے۔ اہا ہا ہا۔ یہ آسمان پر

بادل لاکڑا کیسا آیا۔ اور دیکھو چاند کی طرف کیسا پھر پھر اڑا چلا آتا ہے۔ ایک ذرا اور بڑا ہوتا تو اندھیرا ہوتے ہی یہاں سے نکل جاتا۔ لیکن ہاتھ پاؤں تو چور ہو رہے ہیں۔ بھاگا کس سے جائیگا؟

بگھیرے کا دھاوا

اور اسی بادل کے ٹکڑے کو زلفی کے دو دوست شہر پناہ کے سایہ میں کھڑے خندق سے دیکھ رہے تھے۔ کہ کب چاند اُس میں چھپے اور وہ شہر میں داخل ہوں، اثر ڈھے کے ساتھ بگھیرے کی ہمت بھی نہیں پڑتی تھی۔ کہ بندروں کی ایسی بے شمار جمعیت پر یوں ہی بے سوجھے سمجھے حملہ کر بیٹھیں، جنگل کے شکاری جانور بندروں کا حال خوب جانتے تھے۔ اور بندروں کا بھی یہ اصول تھا کہ جب تک ایک دشمن کے مقابلہ میں سونہ جمع ہو جائیں۔ مقابلہ نہ کرتے۔ پھر ایسے بہادروں کو جنگل میں کون پوچھتا؟

انڈو دھا دیوار کے نیچے نیچے دوڑتے پھیلا پڑا تھا کہ پھن اٹھا کر بگھیرے سے بولا۔ ”لیجئے بندہ درگاہ تو رخصت۔ شہر پناہ کے دوسری طرف کچھ حصہ دیوار کا میرے چڑھنے کے قابل ہے۔ اور اُنزے وقت وقت ایسی ڈھلوان زمین مل جائے گی۔ کہ چُپ چاپ موقع پر پہنچ

جاؤں گا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔ اور خبر ہوئی بھی۔ تو بندر میری پیٹھ پر کود کر کان کاٹنے سے تو رہے۔ البتہ آپ کو کسی قدر۔“
 بگھبرا۔ ”جی ہاں۔ میں سمجھا۔ پشت و شکم کا مضمون تو اس وقت خارج از بحث ہے۔ کمزوروں سے زور آزمائی اپنا شیوہ بھی نہیں۔ مگر کچھ ایسی ہی بات آپڑی ہے۔ بھالو بھی اس وقت ساتھ ہوتا تو بہتر تھا۔ خیر وہ ہو یا نہ ہو۔ ذرا یہ بادل کا ٹکڑا چاند پر آجائے۔ تو بندہ آپ سے پہلے جان کھونے کو مستعد ہے۔ معلوم ہوتا ہے تال کے کنارے مشورے ہو رہے ہیں۔ ٹل تو دیکھئے کس بلا کا ہے؟“
 اڑو ہے نے پوری بات بھی نہ سنی۔ اور کھسکا شروع کر دیا۔ اور شہر پناہ کی دوسری طرف پہنچ پتھروں کو دیکھنا بھالتا دیوار پر چڑھنے لگا۔ اس عرصہ میں بادل کا ٹکڑا چاند پر آ گیا۔ اور زلفی دل میں کہنے لگا کہ دیکھئے آگے کیا ہوتا ہے کہ پتھروں پر پنچوں کی آہٹ سنی۔ فوراً سمجھ گیا کہ بگھیرا ملک کو آیا ہے۔

چاند کے چھتے ہی بگھیرا ٹوٹی تفصیل بھاند کر دوڑتا ہوا اس صفائی سے گھاٹ پر پہنچا۔ کہ دم تک نہ ٹوٹا۔ کاٹنے اور نوچنے میں اوقات ضائع کرنی تو بگھیرے کو آتی نہ تھی۔ دشمن پر پہنچتے ہی زلفی کے گرد بندروں کے دل بادل میں پنچے اور ناخن سے خنجر و شمشیر کا کام لینے لگا۔ کوئی پتنگل ایسا نہ تھا کہ طمانچہ نہ چلاتا ہو اور کوئی ناخن نہ تھا۔ کہ ایک اشارہ میں

دو چار بندروں کی روح نہ کھینچ لیتا ہو۔ شور پر ایک اور شور خوف
 و غتاب کا پیدا نہ ہوا تھا۔ کہ سینکڑوں بندر زخمی ہو کر خاک پر پڑے یا تھ
 پاؤں پیٹنے لگے۔ اور بکھیرا بندروں کی روٹی سی دھنکنا لاشوں کو روندنا
 کچلتا آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ کہ ایک نے لکار کر کہا "یارو کیوں جاؤ
 مفت میں کھوتے ہو۔ دشمن فقط ایک ہے اور ہم لاکھوں ۛ
 اس لکار کے ٹھنٹے ہی اُڑ کے گھاٹوں سے بندروں کی ایک
 بلا خیز موج تڑپتی اور لوٹتی۔ سمٹی اور بکھرتی ایسی تیرہ و تار آئی۔ کہ
 بکھیرا بندروں کے اس گرداب میں چھپ کر نظر سے غائب ہو گیا۔
 اور دس بارہ بندر دوڑنے ہوئے زلفی کی طرف آئے۔ اور اُس کو
 پکڑ کر کسی رستہ سے تال کے بیچ بارہ دری کے برج پر لے چڑھے۔
 اور جہاں سے برج ٹوٹ گیا تھا وہاں سے زلفی کو دھکا دے
 بارہ دری کے اندر گرا دیا۔ زلفی نے اگر آدمیوں میں پرورش پائی
 ہوتی تو پانچ چھ گز کی بلندی سے گر کر ہڈیاں چکنا چور ہو جاتیں لیکن
 جنگل کا تعلیم یافتہ تھا۔ جس طرح بھالو نے گزنا سکھایا تھا اُسی طرح
 پنچول کے بل زمین پر آیا ۛ

اور بندروں نے چلا کر کہا۔ "بس آدمی کے بچے اسی جالیوں کے
 پنجرے میں بند پڑا رہ۔ اگر کالے کوڑیالوں نے جیتنا چھوڑ دیا۔ تو
 تیرے حمایتی کا خون پی کر دیکھ تیری بھی کیسی خبر لیتے ہیں۔ بوٹیاں

کر کے قیمہ نہ بنایا ہو۔ تو بندر نام نہیں؟

زلفی کے قدم زمین تک پہنچے ہی تھے۔ کہ ہر کالے موکھے میں سے ایک کوڑیا لالا اور ہر سپتھر کے نیچے سے ایک افعی کا بچہ پھنکارے مارتا نکل آیا۔ زلفی نے فوراً سانپ کا منتر پڑھا۔ اور کہا۔ "یارو میں دوست ہوں دشمن نہیں۔ مدت سے بن باس ہو کر بھیڑیوں کا بھائی بنا ہوں" اتنی بات کہتے کہتے صد ہا ناگ زلفی کے گرد پھن پھیلنا پھیلنا کر کھڑے ہو گئے، زلفی نے ڈر کے مارے پھر منتر پڑھا اور سانپوں سے پناہ مانگنے کے لئے پر دیسی کی صدا لگائی۔

صدہا کے سننے ہی کالے کوڑیا لوں کا سردار لکار کر پھنکارا۔ "جوانو پھن سمیٹ کر فوراً منڈیاں زمین پر ڈال دو۔ اور اُلٹے شکم موکھوں میں چھپ جاؤ۔ اور اے جنگل کے مسافر سُن لے کہ جہاں کھڑے اسی طرح کھڑا رہ کہ ہم تیرے پاؤں میں کچل نہ جاویں؟

زلفی جہاں کھڑا تھا۔ وہیں دم سادھے کھڑا رہا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جالیوں میں سے دیکھتا تھا۔ کہ اس گھمسان میں کہیں بگھیرے کا پتا بھی چلتا ہے یا نہیں۔ کہ اتنے میں بندر روئی کے گالوں کی طرح چاروں طرف اُڑتے نظر آئے۔ اور بگھیرا دشمنوں سے لڑتا بھڑتا۔ آگے بڑھتا۔ پیچھے ہٹتا۔ دولتیاں جھاڑتا۔ پنچہ و ناخن سے دشمن کے پر نیچے اُڑاتا۔ گردنیں چبا چبا کر دائیں بائیں لاشوں کو

پھینکتا بندروں کے غبار میں سے کچھ کچھ دکھائی دیا۔ زخمیوں کی چیخیں۔ مردوں کا ماتم۔ زندوں کی بھپکیاں اور کچکچیاں۔ ایک شور تھا۔ کہ زلفی کے کان پہنچے جاتے تھے۔ ہزاروں گلے تھے۔ کہ چیختے چیختے بیٹھ گئے تھے۔ اور بتسیاں تھیں۔ کہ دانت پیستے پیستے گھس چلی تھیں۔ اور یہ جنگ کا پہلا معرکہ تھا۔ کہ نسل پتنگ کا ایک شریف زادہ اور وہ بھی مادر زاد کالے رنگ کا بگھیرا ایک ذلیل دشمن کی بے شمار جمعیت سے شوق شکار میں نہیں بلکہ محض اپنی جان بچانے کے لئے جنگل میں لڑا ہو۔

زلفی نے بگھیرے کو دیکھتے ہی دل میں سوچا کہ بگھیرا اکیلا نہیں آیا ہے۔ بھالو بھی ضرور کہیں اس پاس ہوگا۔ یہ سوچتے ہی زلفی نے جالیوں کے پاس منہ لاکر بگھیرے کو آواز دی کہ ”بگھیرے بگھیرے جس طرح ہو پانی کے پاس پہنچ کر غوطہ لگا لو۔ پھر دشمن کچھ نہ کر سکیگا۔“ زلفی کی آواز بگھیرے نے سنی۔ اور سننے ہی اس کی ہمت و جذبہ ہو گئی اور اب بگھیرے نے پانی کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ بندروں نے روکنا چاہا۔ اور ایک ایک قدم پر بیسیوں اپنی جانیں فدا کرنے لگے۔ لیکن بگھیرا برابر بڑھیاں اترتا رہا کہ سمت صحرا کی دیوار سے کالے سے کمیل کا ایک دقیقاً نوی جھنڈا بلند ہوا۔ اور بھالو کا نعرہ جنگ جیسے اونچے پیڑ میں کھٹکھٹا بندھا ہو سب کے کانوں تک پہنچا۔

زلفی سُننے ہی اُچھل پڑا کہ اُستاد اُن پہنچا۔ اب فتح میں کس کو کلام ہے ؟

ملک

اس ضعیفی میں بھالو بیچارے کو ایسی مصیبت کب اُٹھانی پڑی تھی ؟
اپنی بساط سے زیادہ تیز چلا۔ پھر بھی اتنی دیر میں پہنچا کہ بگھیرا لڑتے
لڑتے گھبرا گیا تھا۔ اور اب شہر پناہ کی منڈیر سے بھالو لڈکارے۔
”بھٹیا بگھیرے۔ خبردار جی نہ چھوڑو۔ میں اُن پہنچا ہوں۔ دیکھ یہ
دیوار پر چڑھا۔ اور یہ نیچے دھم سے کودا۔ اور اب تیرے پاس پہنچا۔
دل پر ذرا میل نہ لائیو۔ ایک میرا ذرا انتظار آؤ کر لے۔ اے بندرو۔
بے ایمانو۔ تم کس دن جنگل سے غارت ہو گے ؟“

اس آواز کے چپ ہوتے ہی دیوار سے وہ جھنڈا بھی غائب
ہو گیا۔ اور گھاٹ پر تپچھ کی منڈیا اُبھری ہی تھی۔ کہ بندروں کا
ایک بگولا اُٹھا۔ اور بھالو جنگل کا گرو اُس میں غائب ہو گیا۔ مگر بھالو
نے بھی عمر بھر لونڈے پیٹے تھے۔ جھٹ پٹھوں کے بل بیٹھ دم کے
سہارے سے چکر کاٹنے لگے۔ اور دونو پنچوں سے بندروں کو بھڑکی
کی طرح چھاج میں پھٹکنا شروع کر دیا۔ کہ اننے میں پانی میں کوئی چیز
دھم سے گری۔ اور چھینٹوں کے اُڑنے کی آواز ہوتے ہی زلفی سمجھ گیا۔

کہ بگھیرا دشمن سے رستہ نکال کر پانی میں پہنچ گیا۔
 بگھیرے نے تال میں اتارتے ہی سارا بدن پانی میں چھپا لیا۔
 فقط منہ باہر نکلا رہتے دیا۔ اور زور زور سے ہانپنے لگا۔ اس عرصہ
 میں سینکڑوں بندرگھاٹ کی سیڑھیوں پر صف بستہ ہو گئے اور
 بالکل تیار تھے۔ کہ اگر تچھ کی مدد کے لئے بگھیرا پانی سے نکلے۔ تو
 نکلتے ہی اُس کا کام تمام کر دیں۔ اور یہ وقت وہ تھا۔ کہ بگھیرے
 نے ٹھوڑی تک منہ نکال کر جس سے خون اور پانی کی بوندیں ٹپ
 ٹپ ٹپک رہی تھیں۔ اڑدھے کو آواز دی۔ اور جب جواب نہ ملا۔
 تو سمجھ گیا۔ کہ آج اس لمبے لہری نے عین وقت پر دھوکا دیا +
 آخر کار مجبور ہو کر پانی کے سانپوں سے پناہ مانگنے کے لئے صدا
 لگائی۔

بندروں کا وہ ہجوم تھا کہ بھالو کو دم لینے کی مہلت نہ تھی۔ لیکن
 بگھیرے کی صدا کان میں پڑنے ہی دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ اور
 کہنے لگا۔ ”سچ ہے۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ یہ وہ ہی بگھیرا ہے جس کو اپنے
 پنجہ و ناخن پر ناز تھا۔ آج ایسا معذور ہو گیا۔ کہ مٹی چاٹ کر خاک پر
 لوٹنے والوں سے پناہ مانگ رہا ہے۔“

اب بابا جی اجگر کا حال سنئے کہ سیدھی دیوار پر پیچڑوں کی ریشیں
 پکڑتے ہوئے لہریا کاٹتے مشکل سے منڈیر تک پہنچے اور مٹی کے پیچڑ

میں دم اٹکا کر دوسری طرف اُترنے شروع ہوئے، کمزور تک زمین پر پہنچے تھے کہ ہلکا سا جھٹکا دیکر پیٹھ سے دم چھڑائی مگر وہ ہلکا سا جھٹکا بھی اس غضب کا تھا کہ منڈیر کا پتھر باہر کی طرف خندق میں گر کر دو ٹکڑے ہو گیا۔

جب زمین پر پورے تیس فٹ اُتر لئے۔ تو دیر تک کُند لیاں مار مار کرتے ہوتے اور کھلنے رہے۔ اور گردن سے لے کر دم تک ایک ایک جوڑ کو جانچ لیا۔ کہ زنجیر کی کوئی کڑی کسی کانٹے سے تو نکل نہیں گئی۔ کہ عین وقت پر دھوکا نہ دے جائیے۔

جب بالکل اطمینان ہو گیا۔ کہ پھن سے لے کر پورے نوگز سولہ گزہ تک جہاں دم کے ساتھ خود بھی ختم ہوتے تھے۔ کیل کانٹے سے درست ہیں۔ تو اب یہ تردد پیدا ہوا۔ کہ بندر اگرچہ ایک حقیر دشمن ہے۔ لیکن پھر دشمن ہے۔ لڑائی کا موقع ہے۔ کہیں کسی بات میں کوئی کسر نہ رہ جائے۔ اور اس سوچ بچار میں اڑدھے نے بہت سا وقت ضائع کیا۔

لڑائی کا حال اس وقت بہت نازک تھا۔ ادھر تال کی سیڑھیوں پر بندر بگھیرے کے مقابلہ میں جُتلے کھڑے تھے۔ اُدھر گھاٹ پر بھالو کی دھجیاں اُڑ رہی تھیں۔ غرض ہر طرف ہنگامہ کار زار ایسا گرم تھا۔ کہ شہر کور نے طایران شب بیدار کے ایچی وطن کو دوڑا دئے۔ اور جنگل میں لڑائی کی خبر ایسی گرم ہوئی۔ کہ گجپال ہاتھی نے بھی پہاڑ

کی تلہٹی سے سنگھ پھونکا۔ اور بندروں کی منتشر فوجیں جو دو دو چار چار کوس پر پڑاؤ ڈالے پڑی تھیں۔ ہوشیار ہو کر پیڑوں پیڑوں منزل پر منزل مارتی دوستوں کی کمک کو چل پڑیں۔ اور لڑائی کے شور نے صحرا کے پرندوں کو جو درختوں کی ڈالیوں میں بیٹھے بسیرا لیتے تھے۔ گہری نیند سے جگا دیا۔ اور وہ دیس میں بیٹھے پردیس کی لڑائیوں کے چرچے سُن سُن کر چیں چیں کرنے لگے۔

اور اب وہ وقت آیا کہ اژدہا بھی میدان میں آئے، شہر پناہ سے گھاٹ کی شست باندھ کر ایسا چلا۔ جیسے کڑی کمان کا تیر۔ سیدھا۔ تیز اور دشمن کی ہلاکت پر آمادہ۔

اجگر کی چھنکار

شکار کے وقت تو اژدہا شکار پر لپٹ کر بدن کے جوڑوں سے کام لیتا ہے۔ لیکن لڑائی کے وقت اُس کے حملہ کا طریق اُوڑ ہے۔ چار پانچ ہاتھ سیدھا برچھے یا بلم کی طرح ٹل کر جسم کی پوری طاقت اور وزن سے دشمن کے ہولا لگاتا ہے۔ یا کمر تک کنڈلی مار کر باقی جسم سے دشمن کو کوٹ ڈالتا ہے، اُس کے حملہ کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ یا تو ایک لوہے کا ہنٹورا وزن میں تیس چالیس من کا ہو۔ اور اُس کی

دستکی میں سلامتی عقل و حواس کے ساتھ مثل ایک ذی روح کے ضرب لگانے کی قوت موجود ہو۔ اور یہ ضربیں کسی خاص نشانہ پر لگتا رہتی ہوں۔ معاذ اللہ! یا پُرانے زمانہ کا کوئی قلعہ شکن منجیق ہو کہ لوہے کا ایک بہت وزنی شہتیر ہوتا تھا جس کی ٹکر سے قلعہ کی دیواریں توڑ دی جاتی تھیں۔

اس کہانی کا اژدہا تو پورے دس گز کا تھا۔ اگر اژدہے کا بچہ بھی گز ڈیڑھ گز کا پورے قد کے آدمی کے سینہ پر منہ مارے۔ تو آدمی چاروں خانے چت زمین پر جا پڑے۔ اور سانس نہ لے۔ اژدہے نے گھاٹ پر پہنچتے ہی پہلا سانپا اُس غول پر مارا جو بھالو کو نوچ کھسوت رہا تھا۔ اس کے بعد پھر تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اژدہے کو دیکھتے ہی ہزاروں بندریک تخت چلا اُٹھے۔ ”بھاگو بھاگو۔ اژدہا آگیا“ اور بھالو پر سے بندر ایسے پھٹے جیسے پانی پر سے کانٹے۔

پشت ہا پشت سے بندروں نے اژدہے کے ستم کی کہانیاں سن کر اپنے اخلاق و آداب کی اصلاح کی تھی۔ اژدہا اُن کے حق میں موت کے فرشتے سے کم نہ تھا۔ جب سے جنگل قائم تھا۔ بندر و کو پکڑ کر نہایت شوق اور اہتمام سے کھاتا چلا آیا تھا۔ درختوں کا دودھ چورتھا۔ جو ڈالوں پر اس طرح چڑھ جاتا۔ جیسے پتھر پر کانٹی یا دیوار

پر سایہ۔ اور پھر درخت پر چڑھنے ہی میں صفائی نہ تھی۔ بلکہ باز رہا
 ٹھنڈے میں آیا کہ کسی اونچے درخت میں ایک ٹوٹی ہوئی ڈال بے حس و
 حرکت لٹک رہی ہے۔ اور بڑے بڑے پُرکھا بندر بھی دھوکا کھا کر
 اُس پر جا کو دے۔ اور ڈال اُن کو پکڑ کر شک گئی ۛ

یہ اور ایسے ہی اور بہت سے چشم دید واقعات بندروں میں اگلے
 وقتوں سے روایت ہوتے چلے آئے تھے۔ اور کسی بندر کو اس کا علم
 نہ ہوا کہ اژدہا کی قوت کی کوئی انتہا بھی ہے یا نہیں، اس کے علاوہ
 اُس کی نظر میں اس بلا کا سحر تھا۔ کہ جہاں بندر پر پڑی۔ اور بندر کی
 جان آدھی رہ گئی ۛ

غرض اژدہا کو دیکھتے ہی ایک دم سے بندروں کی گھگیاں
 بندھ گئیں۔ اور یانوں ہزاروں بندر پکارے گلے صاف چلا رہے تھے۔
 یاس کے سب ہلکاتے ہوئے جان کے خوف سے جدھر منہ اٹھا
 بھاگ نکلے ۛ

بندروں کی چھیڑ ہوتے ہی بھالو جی کو بھی دم لینے کی فرصت ملی ۛ
 اگرچہ اُن حضرت کی پستین بگھیرے کی پستین سے بہت دبیز تھی لیکن
 لڑائی میں جیسا بڑا درجہ اس کا ہوا تھا۔ بگھیرے کا نہیں ہوا تھا ۛ
 بندروں کو بھاگنے دیکھ کر اژدہا نے سر اٹھا کر زور سے اُلٹا
 دم کھینچا۔ اور تین فٹ کے نل میں بھاپ بھر کر اس غضب کا چھنکارا

مارا کہ کوسوں تک بندروں کے منتشر جرگے جو سردویرانوں کی طرف دوستوں کی مدد کے لئے درختوں درختوں دوڑے چلے آتے تھے جہاں تھے وہیں کے وہیں رہ گئے۔ اور درختوں کی ڈالیاں اُن کے بوجھ سے ٹوٹنے لگیں ۞

پھنکارے کی خوفناک آواز کے ساتھ کہیں غل کا نام نہ بھٹا۔ ایک سناٹا تھا کہ چاروں طرف چھا گیا ۞

زلفی نے جوں ہی جالیوں میں سے دیکھا کہ بگھیرا پانی سے نکل کر سیڑھیوں پر کھڑا پستین خشک کرتا ہے۔ بندروں میں پھر ایک دفعہ غل پڑا۔ نیچی دیواروں سے اُچک اُچک کر اونچی دیواروں پر چڑھ گئے۔ سمجھ ویران بُت خانوں میں چلے گئے۔ اور بتوں کی گردنوں میں باہیں ڈال ڈال کر زار و قطار رونے لگے۔ بہت سے فصیلوں پر چڑھ کنگوروں کنگوروں بھاگنے لگے۔ سیکڑوں نیچے میٹیم ہو گئے۔ ہزاروں بندریاں بیوہ ہو گئیں۔ ایسی خوفناک تباہی اس قوم پر پہلے کبھی نہیں آئی تھی ۞

یہ نظارہ دیکھ کر زلفی نے قہقہے لگائے اور اُتو کی بولیاں بول کر خوب خوب چھیڑا۔ اور فتح کی خوشی میں ناچ ناچ کر دیر تک گاتا اور اور بگھیرے کو مبارک باد دینا رہا ۞

جب وہ چار جھڑیاں لے کر بگھیرے نے پستین خشک کر لے

تو سیڑھیاں چڑھ کر اُتر دے سے ملاقات کو آیا اور کہنے لگا۔ واقعی آج آپ کو سخت تکلیف ہوئی۔ اب جہاں اس قدر تکلیف گوارا فرمائی ہے تو اُس لڑکے کو بھی قید سے رہا کیجئے۔ جس کے لئے یہ سب کچھ ہوا ہے مناسب ہے کہ ہم اُس کو لے کر یہاں سے روانہ ہو جائیں۔ کیونکہ اندیشہ ہے کہ بندر پھر حملہ کریں گے۔

اُتر دیا۔ مجال ہے کسی بندر کی کہ دُم تک ہلا سکے۔ خیر وار بندرو۔ جہاں ہو وہیں بیٹھے رہو۔

اتنا کہ اُتر دے نے پھر اُٹا دم کھینچ کر پھنکارا مارا اور تمام ویرانوں میں بندر کی آواز غنقا ہو گئی۔

اُتر دے نے گھیرے سے معذرت کی۔ کہ ”نے الواقع مجھ کو یہاں تک پہنچنے میں کسی قدر عرصہ ہو گیا میں نے آپ کی آواز سنی تھی۔ لیکن ایسا عظیم الفرصت تھا کہ جواب نہ دے سکا۔ مگر مجھے یہ اطمینان تھا۔ کہ آپ کو مدد کی ضرورت تو ہے نہیں۔ ویسے ہی پکارا ہو گا۔“

گھیرا یہ فقرہ سُن کر جل گیا اور بولا ”لڑائی سخت ہو رہی تھی۔ ممکن ہے طلب امداد میں کوئی جملہ بے اختیار زبان سے نکلا ہو۔ وقت پر تو آپ جانتے ہیں۔۔۔۔۔ خیر یہ ہی سمجھئے کہ اُتر دے کو بھی اُستاد ماننا پڑتا ہے۔ اے لیجئے۔ بھالو بھی آرہے ہیں۔ کہو گرو۔ کہیں چوٹ پھینٹ تو نہیں لگی؟“

بھالو چوٹ پھینٹ تو کیا بتاتے اُن کو سرے سے یہ ہی خبر نہ تھی۔ کہ جیتے ہیں یا بزرگوں کی ہڑواڑ میں پہنچ لئے؟ جب بگھیرنے پھر پوچھا تو دو چار قدم دوڑ کر پشت و کمر کو بار بار سونگھا۔ اور بہت کچھ تامل کے بعد بولے؟ بہت غنیمت سمجھو کہ زندہ ہوں میں تو سمجھا تھا کہ آج ان نابکار بندروں کے ہاتھوں اس ٹورٹو پوسٹیں کے پر نیچے اُڑ کر سینکڑوں زچھ کے بچے پیدا ہو جائیں گے مگر زندگی تھی جو بچ گیا۔ باباجی کا دم سلامت رہے۔ آج تو ان ہی کے ہاتھوں جان بچی ہے؟

زلفی کی رہائی

اثر دہا۔ جان بچانے والا تو کوئی اُور ہی ہے۔ یہ فرمائیے کہ وہ لڑکا کہاں ہے؟

یہ سن کر زلفی چلایا۔ ”ادھر دیکھئے۔ ادھر! ان جالبیوں کے پنجرے میں۔ باہر نکلنے کا رستہ آپ ہی نکالئے گا تو نکلے گا۔ چاروں طرف پتھر کی اونچی اونچی جالیاں ہیں اور سر پر آدھا بُرج تلا کھڑا ہے کہ اب گرا اب گرا؟“

زلفی نے اتنا کہا ہی تھا کہ بہت سے کوڑیا لے پھنکارے مارے

بولے۔ باباجی۔ باباجی اس لڑکے کو یہاں سے نکالئے۔ مور کی طرح ناچ رہا ہے۔ کسی آن سچلا نہیں رہتا۔ ہمارے انڈے بچے سب کچلے ڈالتا ہے۔

باباجی ہنس کر بھالوجی سے کہنے لگے۔ بھالوجی۔ یہ تمہارا چیلہ تو بڑا اچھیچھا ہے۔ جنگل میں کوئی جگہ بھی ایسی ہے جہاں اس کے جاننے پہچاننے والے نہ ہوں۔ اچھا۔ بالکے۔ ذرا پیچھے ہٹ کھڑا ہو۔ ہم جالی توڑتے ہیں اور لے زہریلے بھائیو۔ تم بھی اپنی اپنی بانٹیوں میں چلے جاؤ کہ کسی کے چوٹ نہ لگے۔

انڈے نے جالیوں کے گرد پکڑ لگایا۔ اور ایک جگہ پتھر میں زروسا داغ دیکھ کر اُس پر دو چار دفعہ منہ سے ہلکی چوٹ لگائی۔ اور پھر سر کو صاف دو گز اونچا اٹھا کر پوری طاقت سے پھن کی پانچ چھ موگیاں ماریں۔ اخیر چوٹ پر جالی پاش پاش ہو گئی۔ اور اُس کے گرتے ہی زلفی گرد و غبار کے بادل میں سے نکل بھالو اور بگھیرے کے بیچ میں آن کودا۔ اور دونوں کی گردنوں میں باہیں ڈال کر اُن کی صورت دیکھنے لگا۔ دو تو صحرائی دوست محبت سے اُس کا منہ چاٹنے لگے۔

بھالو نے زلفی سے پوچھا۔ بیٹا تمہارے کہیں چوٹ تو نہیں لگی؟

زلفی بولا۔ ”جی چوٹ تو ایسی نہیں لگی۔ مگر بھوک بڑے ز
کی لگی ہے۔ آپ اپنا حال تو کہئے۔ روئیں روئیں سے خون ٹپک
رہا ہے؟“

بگھیرا۔ ”ہمارے ہی روئیں روئیں سے لہو نہیں ٹپکتا ہے۔ بکا
ہزاروں جسم خاک پر پڑے ہیں جن سے خون کے توارے چل چکا
ہیں۔“ اور اتنا کہ بگھیرے نے بندروں کی لاشوں کی طرف نظر دوڑا
اور خون دیکھ کر ہونٹ چاٹنے لگا۔

بکھا لو۔ لہو ہوا۔ بلا سے۔ زلفی تو جیتا جاگتا مل گیا۔
بگھیرا۔ ملنے نہ ملنے کا حال تو آگے چل کر کھلیگا۔ اب ذرا پیچ
کو اتنا تو بتا دیجئے کہ باباجی کو جھک کر سلام کہ لے + زلفی۔ رادھ
دیکھو۔ وہ کون آتا ہے؟ یہی پہاڑ کے انڈے باباجی اب گریں جز
کی بدولت تمہاری جان بچی ہے + زخم تو ہمارے گن لینا۔ لیکن
بندروں پر فتح پانے کا سہرا ان ہی کے سر بندھا ہے۔ ذرا سنبھل
جاؤ اور جنگل کے دستور کے موافق باباجی کا شکریہ بجا لاؤ۔“

زلفی نے مڑ کر نہ دیکھا تھا۔ کہ باباجی خود اُس کے پاس آگئے
اور زلفی کے قدم کے برابر کھڑے ہو کر پھن کا چتر اُس کے سر پر
پھیلا دیا۔ اور لال لال دیدے پھرا کر بولے ”اچھا یہی وہ آدمی +
بچہ جنگل کا اچنبھا ہے جس کے لئے اتنی دوڑ دھوپ کرنی پڑی

چلد تو بہت نازک ہے صورت شکل میں بھی بندروں سے ملتا ہے۔
 اچھا بالکے۔ ذرا ہوشیار رہنا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کینچلی بدل کر نکلوں
 اور جھٹ پٹے میں بندر سمجھ کر کھا جاؤں؟
 زلفی نے فوراً شکاریوں کا منتر سنایا اور کہا: آپ سے کیا
 ڈروں گا آپ نے تو میری جان بچائی ہے۔ آج سے میرے شکار
 اپنا شکار سمجھے۔ بابا جی آپ مہا اوتار ہیں؟
 اتر دیا۔ ٹکھی رہو بیٹا ٹکھی رہو۔ ہم تو اب بڑھے ہو گئے ہیں۔
 تم جوان ہو۔ پر ذرا اُس شکار کا تو نام بتاؤ جسے تم مار کر کھاتے ہو؟
 زلفی: بابا جی شکار تو میں نہیں مارتا۔ ابھی بہت چھوٹا ہوں۔
 پرہاں۔ جنگل سے ہرنیاں اور پہاڑ سے بکریاں ہانک ہانک کر آپ
 کے پاس پہنچا سکتا ہوں۔ کبھی پھوک کے وقت جنگل میں آئے تو
 تناشا دیکھئے۔ یا اگر کبھی پھندے میں پھنس گئے۔ تو میری صفائی
 دیکھئے گا۔ کہ کس طرح ایک چٹکی میں بھالو اور بگھیرے کو آپ کے
 احسان سے سبکدوش کر دیتا ہوں؟ یہ کہ زلفی نے سب کو جھک کر
 سلام کیا؟

زلفی نے ایسی خوبصورتی سے اپنے بڑے بوڑھوں کا شکریہ ادا
 کیا۔ کہ اُس کی پیاری باتوں پر سب لوٹ گئے۔ اور بھالو تو ایسا
 خوش ہوا۔ کہ بار بار گلا صاف کر کے شاباش شاباش کے نعرے لگانے لگا۔

اژدہ نے زلفی کے شانہ پر اپنا پھن رکھ کر زلفی کی تعریف
 اور کہا: آفریں ہے اے دل کے مضبوط اور زبان کے شیریں
 آفریں ہے تیری دانائی کو ابس۔ اب تجھ کو بہت دور جانا ہے۔ جا
 اپنے عزیزوں کے ساتھ جنگل میں خوش رہ۔ جا اور سورہ کہ چا
 ڈو بنے کو ہے اور اب جو کچھ یہاں ہونے والا ہے بہتر ہے کہ
 اُس کو نہ دیکھے ۛ

قصہ اژدہ

چاند پہاڑوں کے پیچھے چھپنے کو تھا۔ گھاٹوں سے لے کر
 فصیلوں تک ہزاروں بندر منڈیا جھکائے خاموش بیٹھ تھے
 اور جہاں تک نظر جاتی تھی۔ شہر پناہ کے کنگوروں پر بندرہ
 کی صفیں کالی کالی بھال کی طرح لٹکی چلی گئی تھیں۔ ہر طرف سنہ
 تھا۔ بھالو اٹھ کر حوض سے پانی پینے گیا اور بگھیرا زبان سے
 اپنی پوستیں سنوار رہا تھا۔ کہ اژدہ زلفی کے پاس سے گھس
 اور دوڑتا ہوا تال کے کنارے ایک چوڑے سے میدان میں پہنچا
 اور پہنچے ہی سر اٹھا کر منہ پھاڑا۔ اور اس زور سے اُس کو بے
 کیا کہ جتنے بندر تھے سب اژدہ کی طرف دیکھنے لگے۔ اور اس

اڑدے نے پکار کر کہا۔ ”بندرو۔ بندرو۔ دیکھتے ہو کہ چاند ڈوبتا ہے۔ بتاؤ کہ اتنی چاندنی میں تمہیں کچھ سوچتا ہے یا نہیں؟“
 صد ہا بندروں کی آواز نہایت غمگین جیسے ہوا درختوں میں
 ہچکیاں لیتی ہو درو دیوار سے آئی۔ ”اے اڑدے۔ ہاں۔ سوائے
 تیرے ہمیں کچھ نہیں سوچتا“

اڑدہا۔ اچھا تو اب دیکھو کہ ہم بھوک سے بیتاب ہو کر خاک پر
 لوٹتے ہیں۔ اور یہ ہمارا وہ ناچ ہے جو بندر کھانے سے پہلے ہم
 ناچا کرتے ہیں۔

اور اب رقص اڑدہ جو سترہ فاقوں کے بعد اڑدہا ناچا کرتا تھا۔
 شروع ہوا۔ ہموار زمین دیکھ کر پہلے بڑے کنڈل میں پھن کو دائیں
 بائیں لہرا کر دوڑنے لگا۔ پھر زمین پر منہ مارتا ایک کنڈل سے
 نکل کر دوسرے کنڈل میں پہنچا۔ اور پھر پہلے کنڈل میں آیا۔ اور جب
 سب چکر پورے کر لے۔ تو سیدھا ہو کر دم کے پاس ایک چھوٹا سا
 حلقہ بنایا۔ اور اس تیزی سے لپٹتا ہوا گردن تک آیا۔ جیسے کوئی سرخ
 پر پیٹہ چڑھاتا ہو۔

پھر کچھ دور تک کھل کر عجیب عجیب صورت کے بیچ و خم کھا کر
 ایک شکل سے دوسری شکل میں ڈھلنے لگا۔ جسم کے کسی حصہ کو سکون
 نہ تھا۔ اور کوئی نقش نہ تھا۔ کہ بنتے ہی بدل نہ جاتا ہو۔ کبھی بدن کو

لڑیوں کی طرح بن کر چٹیا سی گوندھ لیتا۔ کبھی طرح طرح کے خوبصورت لہرے زنجیرے بنا کر خاک پر کشیدہ کاڑھتا۔ کبھی اُلجھ کر بالکل گور کھوڑا معلوم ہونے لگتا۔ اور کبھی سلجھ کر اینٹوں کے اونچے اونچے ٹھٹھے زمین پر لگا دیتا۔ اور کندھ لیوں کے مورچوں پر پھن کا چتر کھول کر لال لال آنکھوں سے بندروں کی طرف دیکھنے لگتا ۛ

لوٹنے اور گھسٹنے کی آواز کے ساتھ پھنکاروں کا لہرا کہیں نہ تھمتا تھا۔ اور تنفس کا یہ عالم تھا۔ جیسے دیگ میں پانی جوش کھاتا ہو۔ یہاں تک کہ چاندنی مٹنے لگی اور خاک پر لوٹنے کے نشان بھی دھندلے ہو گئے اور تھوڑی دیر میں اندھیرا ہو کر فقط زمین پر کسی چیز کے رگڑنے اور گھسٹنے کی آواز باقی رہ گئی ۛ

بھالو اور بگھیرا یہ تماشا دیکھتے دیکھتے بالکل پتھر کی موتیں بن گئے گردن کے بال سیکوں کی طرح کھڑے ہو گئے حلق ہی حلق میں غرلاتے تھے۔ مگر ہاتھ پاؤں میں حرکت کی قوت باقی نہ رہی تھی + زلفی حیران تھا کہ ان دونوں کی یہ کیا حالت ہوتی جاتی ہے ۛ

اور اب اژدہا کندھ لی کے تھپے سے پھن اٹھا کر بولا۔ ”بندرو بتاؤ کہ تم بغیر ہمارے حکم کے ہاتھ یا پاؤں ہلا سکتے ہو؟“

شہر پناہ کے کنگوروں سے ایک نجیف آواز آئی۔ ”نہیں اے اژدہا۔ ہم بغیر ہمارے حکم کے ہاتھ ہلا سکتے ہیں نہ پاؤں ۛ“

اڑ دیا۔ اچھا تو ہمارا حکم ہے کہ تمہاری جس قدر صفیں ہیں ایک ایک قدم آگے چلی آئیں۔

اس حکم کے ساتھ بندروں کی تمام صفیں اس سرے سے دوسرے سرے تک بالکل بے اختیار ایک ایک قدم آگے بڑھ آئیں۔ بھالو اور بگھیرا بھی بلا قصد ایک ایک قدم آگے بڑھ گئے۔

اڑ دے نے منہ پھاڑ کر کہا۔ ”اچھا اور قریب آؤ“ سب کے سب اور قریب چلے آئے۔ بگھیرے کے ساتھ بھالو بھی آگے بڑھنے کو ہٹا۔ زلفی نے دونوں کو زور سے روکا اور اس کے روکتے ہی دونوں ایسے چونک پڑے جیسے کوئی عنید سے چونکتا ہو۔

بگھیرے نے زلفی کے کان میں کہا کہ ”زلفی پیارے میرا شانہ خوب مضبوط پکڑے رہنا۔ اگر چھوڑ دیا۔ تو یونہی جیتا جاگتا اڑ دے کے حلق میں جا رہو نگا۔ ارے رے رے! زلفی روک روک۔ دیکھ میں چلا۔ اڑ دے کا منہ کھلا ہے۔“

زلفی گھبرا کر بولا۔ ”بھائی بگھیرے۔ بھائی بگھیرے۔ خیر تو ہے؟ تمہیں کیا ہو گیا۔ ایسی پتھرائی آنکھوں سے اڑ دے کی طرف کیوں دیکھے جاتے ہو؟ کچھ نہیں ہے۔ زمین پر سانپ لوٹ رہا ہے۔ تمہارا جی کیسا ہے؟ منہ سے کیوں نہیں بولتے؟ اچھا۔ اچھا۔ گھبراؤ نہیں۔ ادھر سے پیٹھ پھیر کر نکل چلو۔“ اور یہ کہتے ہی پیٹھ

پھیر زلفی دونو دوستوں کو شہر پناہ کے ایک سوراخ سے نکال
سیدھا جنگل کو ہولیا ۛ

اٹل قانون

شہر سے نکلے ہی سب کے دم میں دم آیا اور گرو بولے۔ ”افوہ!
آج سے جیسی جی چاہے۔ قسم لے لو۔ جو کبھی اژدہ کے پاس جاؤں
اور یہ کہ کر بھالو سر سے پیر تک تھر تھر کا پنے لگا ۛ
بگھیرے نے کہا۔ ”بے شک اژدہ کے سامنے ہماری کچھ
حقیقت نہیں۔ اگر تھوڑی دیر اور ٹھہرتے۔ تو تمہاری تو کہنا نہیں۔
میں تو اژدہ کے حلق میں کبھی کا پہنچ گیا ہوتا ۛ
بھالو بولا۔ ”معلوم نہیں شام تک کتنے اسی رستہ اژدہ کے
پیٹ میں پہنچ جائیں گے۔ آج اُس کو شکار کی کیا کمی ہے۔ اور پھر
بندر جیسا من بھانا چارہ کہاں ملے ۛ

زلفی ان باتوں کا مطلب خاک نہ سمجھا۔ اُس کو کچھ خبر نہ تھی۔ کہ
اژدہ کی نظر جانوروں پر کس بلا کا اثر رکھتی ہے ۛ بار بار پوچھتا
تھا کہ آپ اس قدر کیوں پریشان ہو گئے تھے؟ وہ بات ہی کیا
تھی۔ ایک لمبا سا سانپ زمین پر لوٹ رہا تھا اور اُس کی ناک زخمی

ہو رہی تھی ؟

بگھیرا بگڑ کر بولا : ناک زخمی ہو رہی تھی۔ مگر کس کی وجہ سے ؟
یہ تمہارے کرتوت ہیں۔ کہ اپنوں اور بیگانوں سب کو زخمی کر دیا۔
اثر دے کی ناک ٹوٹی۔ میری اور بھالو کی پوستیں قابلِ رفو نہ رہی۔
اور تمہارا تو ظاہر ہے۔ ایک کھیل تھا، اب کس میں دم رہا ہے۔
کہ خوش ہو کر جنگل میں شکار کھیلے ؟ اس صدمے سے سنبھلنے کو
بھی مہینوں چاہئیں ؟

بھالو بولا : جانے بھی دو۔ جیتے ہیں۔ تو شکار بھی ہو رہے گا۔
زلفی تو زندہ سلامت مل گیا اور کیا چاہتے تھے ؟

بگھیرا۔ اس میں کس کو کلام ہے۔ لیکن وقت کا بھی تو خیال
کیجئے کہ کس قدر ضائع ہوا ہے۔ اگر یہی وقت شکار میں صرف
ہوتا تو کیا خوب ہوتا + میرا درجہ نہ سہی۔ اپنا درجہ تو دیکھئے۔ اب
کون جیتا بیٹھا ہے کہ اس اڈھڑے کمبل کو بیٹھ کر گامٹھے گا؟ پشت
سے کمر تک بیسیوں جگہ جیتا چمڑا نکل آیا ہے۔ اچھا۔ اور پھر یہ
نقصان بھی سب سے۔ عزت جو کچھ خاک میں ملی وہ کہاں سے پیدا
ہوگی ؟ زلفی آج تو نے ہمارا وہ درجہ کیا ہے۔ کہ ہم میں بیان کی
طاقت نہیں ! میں نسل پلنگ کا نام لیوا۔ اور بندروں سے لڑنے
میں ایسا گھبرا جاؤں۔ کہ اثر دے کا نام لوں اور سانپوں سے پناہ

انگوں؟ اور اڑدے کانچ ویکھ کر ایسا مدھوش اور بدحواس
 ہو جاؤں کہ تن بدن کی کچھ خبر نہ رہے؟ یہ وہ باتیں ہیں جو آج سے
 پہلے نہ کبھی سُنی تھیں نہ دیکھی تھیں + افسوس! یہ جتنی رسوائی ہوئی
 ہے۔ تیری وجہ سے ہوئی ہے۔ نہ تو بندروں سے آشنائی کرتا۔ نہ
 ہم اس حال کو پہنچتے؟

زلفی نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا +
 بھالو کو رک کر بولے "بتاؤ جنگل کی پوتھی اس تصور کی سزا میں
 کیا کہتی ہے؟"

بھالو کا جی تو نہیں چاہتا تھا۔ کہ زلفی کو سخت سزا دی جائے۔
 لیکن قانون کی پابندی ہر صورت میں لازم تھی + زلفی اپنی حرکتوں
 پر پشیمان تھا۔ لیکن پشیمانی سے سزا تو مل نہیں سکتی۔ بھالو نے
 بگھیرے سے کہا دیکھو۔ سزا کے وقت اس کا لحاظ رہے کہ لڑکا
 کمزور اور نادان ہے؟

بگھیرا بے شک سزا کے وقت اس کا لحاظ کیا جائے گا۔ لیکن
 اُس کے تصور میں کچھ شبہ نہیں + زلفی تمہارا جرم ثابت ہے۔
 اگر تم کو کچھ کہنا ہے تو کہو کہ کیوں تم کو سزا نہ دی جائے؟
 زلفی نے جواب دیا۔ "مجھ کو کچھ نہیں کہنا۔ آپ جو سزا دیں گے۔
 وہ مناسب ہوگی اور انصاف کا خون نہ ہوگا؟"

یہ سُن کر بگھیرے نے ایک پنجرہ اُٹھایا۔ اور ناخن چھپا کر اُسے
ہاتھ سے تین چار پیار کے طمانچے لگائے، بگھیرے کے نزدیک
یہ بہت پیار کی سزا تھی۔ لیکن سات برس کے بچے کے حق میں
یہ سزا ایسی سخت تھی کہ جیسے کسی مکتب کے لڑکے کو بڑے
زور کی مار پٹی ہو۔

جب مار پٹ چکی۔ تو زلفی دو چار چھینکیں لے زمین سے اُٹھ
اور بگھیرے نے اُس کو پیار کر کے کہا ”آؤ زلفی آؤ میری پیٹھ
لیٹ رہو۔ اور اب ہم سب گھر چلتے ہیں۔“

چنگل کے قانون میں یہ بڑی خوبی تھی کہ جہاں کسی تصور
سزا مل گئی۔ پھر کسی کے دل میں کچھ غبار نہ رہتا تھا۔
زلفی بگھیرے کی پیٹھ پر لیٹ کر ایسا سویا کہ جب تک قہر
کے بھٹ میں بگھیرے نے اُس کو اپنی پیٹھ سے نہ اُتارا۔
بے خبر سوتا رہا۔